

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 01

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR SÖZÜN İNCELİĞİ

- » Şiir Bilgisi
- » Yazım Kuralları – Noktalama İşaretleri

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. Metinleri; hedef kitleleri, anlatım biçimleri, yazılış amaçları, gerçeklikle ilişkileri bakımından gruplandırmak mümkündür.

Buna göre metinlerin genel olarak gruplandırılmış hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihî metinler - felsefi metinler
- B) Anlatmaya bağlı metinler - göstermeye bağlı metinler
- C) Sanat metinleri - öğretici metinler
- D) Gazete çevresinde gelişen metinler - kişisel hayatı konu alan metinler
- E) Olay çevresinde oluşan metinler - coşku ve heyecanı dile getiren metinler

2. Türkiye’de son yıllarda doğum oranlarında azalma meydana gelmektedir. Bu durum, nüfus projeksiyonlarında gelecekte çalışabilecek yaş grubunun azalacağı anlamına gelmektedir. Türkiye de gelecekte dinamizmini korumak için nüfus artış hızını artırma politikaları uygulamalıdır.

Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hareketliliğini önlemek
- B) Canlılığına devam etmek
- C) Kontrolü elinde tutmak
- D) Yeniliğe hazır olmak
- E) Var olanı değiştirmek

3. **Edebî metinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Anlam derinliği olan kurmaca eserlerdir.
- B) Temel amaçları estetik ve güzelliiktir.
- C) Değiştirilmiş gerçeklik anlatılır.
- D) Terim ve gerçek anlamlı kavramlara sıkça yer verilir.
- E) Cümleler, çağrışımsal anlatım bakımından zengindir.

4. Destanlar, tarih öncesi dönemlere ait toplumların serüvenlerini anlatan ---- ürünleridir. Bu özellikleri ile destanlar; öykü, roman gibi edebî türlere kaynaklık eden ve onlardan daha eski bir türdür.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) sanat
- B) anlatmaya bağlı dil
- C) kurgusal dil
- D) bilimsel metin
- E) olay merkezli dil

5. **Güzel sanatların amacı,**

- Bir şeyi öğretmek değil, sezdirebilmektir.
- Güzel, estetik olanı öznel bir şekilde karşısındaki kişiye sunabilmektir.
- Kişinin duygu dünyasında, kişiyi düşünmeye sevk etmektir.

Buna göre,

İpek fabrikasının geniş cephesi ayla ışıldadı. Kapının önünden birkaç kişi acele acele geçti. Ben isteksiz, nereye gideceği meçhul adımlarla yürürken kapıcı arkamdan seslendi:
– Nereye?
– Şöyle bir gezineyim, dedim.
– Cambaza gitmiyor musun?
Cevap vermediğimi görünce ilave etti:
– Herkes gidiyor. Bursa’ya daha böylesi gelmemiş.

metni, aşağıdaki güzel sanat sınıflandırmalarından hangisine örnek gösterilebilir?

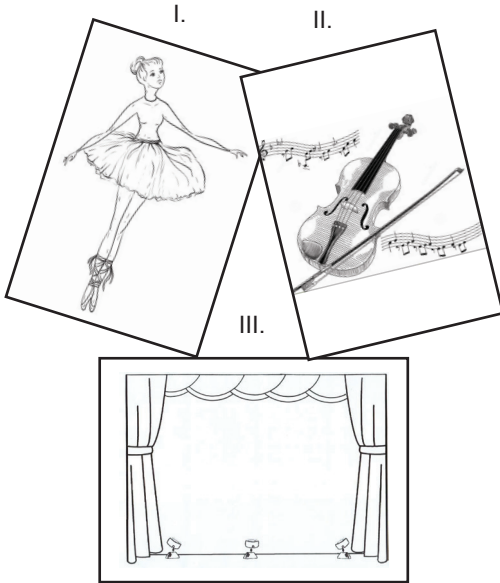
- A) İşitsel
- B) Dramatik
- C) Görsel
- D) Yüzey
- E) Hacim

6. Edebî metinler, üzerinde yaşadığımız dünyada gerçekleşmiş, hayalî veya gerçekleşebilecek bir olayı gördüğümüz gibi dile getirmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede altı çizili sözcük grubunun yerine getirilebilecek bir yazı türü değildir?

- A) Masal B) Roman C) Tragedi
D) Şiir E) Gezi yazısı

7.



Bu görseller sırasıyla aşağıdaki güzel sanatlar sınıflandırmalarından hangisine aittir?

- A) Dramatik sanat - görsel sanat - işitsel sanat
B) İşitsel sanat - görsel sanat - dramatik sanat
C) Dramatik sanat - işitsel sanat - dramatik sanat
D) Görsel sanat - dramatik sanat - işitsel sanat
E) İşitsel sanat - dramatik sanat - görsel sanat

8. İklim değişikliği; sıcaklık, yağış, rüzgâr düzenleri ve Dünya ikliminin diğer göstergelerindeki uzun vadeli değişimleri ifade eder. Küresel ısınma, özellikle atmosferdeki sera gazlarındaki artışın neden olduğu Dünya'nın yüzey sıcaklığının ısınması anlamına gelir. Küresel ısınmanın ana nedeni, Dünya atmosferindeki sera gazlarının konsantrasyonundaki artıştır. Kömür, petrol ve doğal gaz gibi fosil yakıtların yakılması, insan kaynaklı sera gazı emisyonlarının en büyük kaynağıdır ve 2018'deki toplam emisyonların yaklaşık % 78'ini oluşturmaktadır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Atmosferde karbondioksit ve ısıyı tutan diğer gazların düzeyinin yükselmesi" anlamına gelen sözcük grubu kullanılmıştır.
B) Örneklere başvurulmuş, nesnel ifadeler kullanılmıştır.
C) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
D) Sayıp dökmelerle parçaya akıcılık kazandırılmıştır.
E) Sözcükler, terim ve gerçek anlamıyla kullanılmıştır.

9. Güzel sanatların özellikleri arasında;

- I. öznellik,
II. nesnellik,
III. bilimsellik,
IV. hissettirmek,
V. estetik zevk uyandırmak

İfadelerinden hangileri yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

10. Bir gün balıkçı kahvesinin önündeki yarısı kırmızı, yarısı beyaz çiçek açan akasyanın dalına asılmış bir dülgere balığı gördüm. Rengi denizden çıktığı zamanki esmer renkteydi önce. Vücudunda hiçbir kımıldama yoktu. Taş kadar cansızdı. İpekten bile yumuşak zarları titreşip duruyordu.

Bu parçada altı çizili söz aşağıdaki anlamların hangisinde kullanılmıştır?

- A) Hareket etmeyecek bir varlık gibi
- B) Fiziksel durumu değişecek gibi
- C) Zorlanabilen katı bir madde gibi
- D) Çok sert, sağlam gibi
- E) Bazı kütlelerden kopan parça gibi

11. Neysen sen, nefes sen, neylersin neyi
Neyzensen, nefessen, neylersin neyi

Bu dizelerde yer alan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih
- B) Tecahülûarif
- C) Tekrir
- D) Tevriye
- E) Telmih

12. Bir olayın meydana gelişini, gerçek nedeninin dışında başka bir nedene bağlama sanatına hüsnütalil denir.

Buna göre,

- I. Bir düğün havası eserdi mahallemizde
Kayısı ağaçları gelin olunca
- II. Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgârına
- III. Elimde kitaplar dolusu karanfiller tutarken
Gözlerim okuyor kırmızı çiçek misali yaşlarını

dizelerinin hangilerinde bu sanatın örneği vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

13. • Suskunca bakıyor güller bu akşam
İnadına ne çok eskitiyor zaman seni
Ellerinde bulutlar taşıyan yorgun martılar gibi
- Kalbim bir çiçektir, gündüzler ölgün
Gelin, gelin onu açın geceler
Beni yâd edermiş gibi bütün gün

Bu şiir parçalarıyla ilgili söylenebilecek ortak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih sanatından yararlanılmıştır.
- B) Ad aktarmasına başvurulmuştur.
- C) Kinayeye yer verilmiştir.
- D) Teşhis ve teşbih sanatları örneklendirilmiştir.
- E) Hüsnütalil vardır.

14. Fosil yakıtlar grubundan hidrokarbon esaslı doğalgaz,
I
yer altında gözenekli kayaların boşluklarına sıkışmış
II
olarak ya da petrol yatakları üzerinde gaz hâlinde büyük
III
hacimler şeklinde bulunur. Bu gaz kokusuz olduğundan
kaçakların fark edilmesi için özel olarak kokulandırılır.
IV
Havadan hafif olması nedeniyle yükseldiğinden LPG'ye
V
göre avantajlıdır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. Ben acılar denizinde boğulmuşum
İşitmem vapur düdüklarını
Martı çığlıklarını
Dalgalar her gün
Başka bir kıyıya atar beni
Duyarım yosunların
Benim için ağladıklarını

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aralarında anlamca ilgi bulunan kavramlardan güçsüz olan güçlü olana benzetilerek teşbihe yer verilmiştir.
B) Anlamca ilgili sözcükler bir arada kullanılarak tenasüp sanatından yararlanılmıştır.
C) İki düşünce, duygu ve hayal arasında birbirine karşıt olan nitelikler kullanılarak tezata başvurulmuştur.
D) İki anlama gelebilecek bir sözcük mecaz anlamı kastedilerek kullanılmış, kinayeden yararlanılmıştır.
E) Bilinen bir gerçek bilinmiyormuş gibi ifade edilerek tecahülûarif örneklendirilmiştir.

16. Osmanlı Devleti'nin padişahları, 600 yıldan uzun bir süre cihana hükmetmiş; nice asırlık miraslar bırakmışlardı. Osmanlı Sultanları, yaşadıkları toprakları en güzel şekilde imar etmeyi kendilerine vazife edinmişlerdi. Osmanlının İstanbul'daki ilk sarayı olan "Eski Saray", bugünkü İstanbul Üniversitesinin olduğu alanda bulunuyordu.

Bu parçadaki yazım yanlışlığı aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) "Devleti"nin sözcüğünün büyük harfle yazılmasından
B) "hükmetmiş" fiilinin birleşik yazılmasından
C) "Osmanlı Sultanları" sözcük grubundaki "Sultanları" sözcüğünün büyük harfle yazılmasından
D) "Eski Saray" sözcük grubundaki sözcüklerin büyük harfle başlamasından
E) "İstanbul Üniversitesinin" sözcük grubuna gelen ekin kesmeyle ayrılmasından

17. Hülyalı mavilikte bu ani parıldayış

Tek bir dakika sürmedi kayboldu sır gibi

Bu dizelerde yer alan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) İntak C) Tariz
D) İstiare E) Teşhis

18. (I) "Tutunamayanlar", Oğuz Atay'ın ilk romanıdır.
(II) 1920 yılında TRT Roman Ödülünü kazanmıştır.
(III) Pek çok eleştirmence beğenilmiş, Türk edebiyatının önemli eserlerinden kabul edilmiştir. (IV) Dil ve anlatım itibarıyla edebiyatta bir "devrim" olarak kabul edilmektedir.
(V) Hâlâ aramızda okumayan varsa herkese şiddetle tavsiye edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama eksikliği vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Mikrobiyoloji, canlılarda bulunan mikroorganizmalar

I
ve küçük boyutlardaki organizmaları inceler.
Mikroorganizmalar doğada sıklıkla bulunur, zaman

II

zamanda hastalık meydana getirir. Mikrobiyologlar, bu

III
organizmaların araştırmasını yaparlar. Bu alan veterinerlik, IV

kimya gibi alanlarla ilişkilidir. Mikroorganizmalar çıplak gözle görülmez, tek hücreli olan bu mikroskopik canlılar V

doğada tek başına yaşayamaz.

Bu parçadaki virgüller işlevlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Somut olarak yer bildirmeyen “alt, üst, üzeri” sözcüklerinin sona getirilmesi ile kurulan birleşik sözcükler bitişik yazılır.

Buna göre,

Bilinçaltı, şuuraltı gibi sözcükler, gerçeküstü kavramları

I

II

III

gözler önüne sererken belki de zamanın geçişini düşünmek gerekir. Öğlen vakti, akşam üzeri gibi

IV

zamanlarda aynı duygular içinde miyiz yoksa ağlamaktan göz altı torbalarımız şişinceye kadar duygu değişimine mi

V

ulaşıyoruz? Bunu değerlendirmek gerekir.

parçasında numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Cümlelerde öğelerin yerini değiştirirken verilen düşüncenin gücünü, açıklığını ve doğallığını bozmamaya dikkat etmek gerekir.

Bu cümlede kullanılan virgülün görevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıralı cümleleri ayırmak
B) Eş görevli sözcükleri ayırmak
C) Yüklemden uzak düşen öğeyi vurgulamak
D) Alıntı bir sözü göstermek
E) Ara sözü belirtmek

22. Tema ile ilgili olarak,

- Kültürel ve sosyal yaşamı değil sadece yazarın dünyaya bakış açısını yansıtır.
- Asıl anlatılmak istenen temel duygu ve düşünce, temayı oluşturur.
- Tema belirlenirken yaşanan çağın zihniyetinden etkilenilir.
- Hikâyelerdeki olay örgüsünden yola çıkılarak metnin teması bulunabilir.
- Hikâyelerdeki çatışma unsurunun tema ile ilişkisi vardır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. I. Amino asitler, tüm canlılar tarafından protein sentezleme amacıyla kullanılabilir. Proteinlerin farklı amino asit dizilişleri, farklı şekillerde ve farklı fonksiyonlara sahip olmalarını sağlar.
- II. Düşün evinde erkekler bir odaya tıklmışlardı, kapıdan başka hiçbir yerden ışık almayan, toprak tabanlı odanın kenarında alçak bir sekinin üstünde şehirden getirdiği iki misafiriyle hancı Yakup Ağa oturmuştu.

Numaralanmış metinlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. metin nesnel, II. metin öznel ifadelerle oluşturulmuştur.
B) I. metin öğretici, II. metin sanatsal metin örneğidir.
C) Her iki metinde de dil, aynı işlevde kullanılmıştır.
D) I. metinde sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
E) II. metin kurmaca özellikler taşımaktadır.

24.

I.

Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil, ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli

II.

Tarihî geçmiş eski olan gemiler, ilk olarak Milattan
Önce 4000 yıllarında eski Mısırlıların uzun kamışlı
tekneler yapması ile görülmeye başlanmıştır. Yıllar
geçtikçe teknelerin özellikleri ve boyları da gelişerek
tekneler büyümeye başlamıştır. Daha sonra Vikingler,
uzun tekneler yapmıştır; kalyon tekneler de yapılmaya
başlanmıştır. Zaman içinde 19. yüzyıla gelindiğinde
ise yelkenli teknelerin yerini buharlı gemiler almaya
başlamıştır.

**Bu iki parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Bütün metinler, örtük iletiye sahiptir.
- B) Farklı metin türlerinde edebî dil veya günlük dil kullanılabilir.
- C) Edebî metin olan şiir türünde, yaratıcılık ön plandadır.
- D) Bilgi veren metinlerde imgesel anlatım yoktur.
- E) Hayal gücü, öğretici metinlerde gerekli değildir.

25.

Küçük, tekdüze, ürkek darbeler
Kafeslerde, camlarda titreşerek
Ara sıra türkü söyler, ağıtlar yakar
Kafeslerde, camlarda titreşerek
Küçük, tekdüze, ürkek darbeler

Sokaklarda sel suları ağlaşıp,
Ufuk yaklaşır, yaklaşır, yaklaşır

Bulutlar karardıkça zerrelere bir
Ağır, can çekişen dalgalanma gelir

Soğuk bir gölge her tarafı bürür
Gündüz vakti gece yarısı gibi görünür

Yağmur şiiri (Günümüz Türkçesiyle)

**Aşağıdaki paragraflardan hangisi bu şiirin betimleme
paragrafı olarak düzenlenmiş şeklidir?**

- A) Haziran ayının başlarında Ankara'ya sürekli yağmur yağıyordu. Biz de o yağmurda dışarı çıkıyorduk, sonra parkta geziniyorduk. Yağmurun altında parkta gezinirken sokak köpekleri yanımıza gelmişti. Hepsi de çok sevimliydi, onlara yanımızda bulunan sandviçlerden verdik. Bu paylaşım hepimizi mutlu etmişti.
- B) Buluttaki su tanecikleri, rüzgârın etkisi ile bir oraya bir buraya itilir. Birbirlerine çarptıkça birleşerek su damlacıklarını oluştururlar. Oluşan su damlacıkları da kümeleşerek su damlalarını meydana getirir. Bu damlalar, belirli bir ağırlığa ulaştınca havadan daha ağır hâle gelerek yere yağmur olarak düşer.
- C) Yağmur, tatlı su kaynaklarının yenilenmesine katkıda bulunur. Yağmur yer altı su kaynaklarını besler ve nehirlerin debisini artırır. Bu; tarım, içme suyu sağlanması ve enerji üretimi için önemli bir kaynak sağlar. Ayrıca yağmurlar, bitki büyümesi için hayati öneme sahiptir.
- D) Yağmur, küçük darbeler şeklinde yağıyordu sanki. Bir kuşun kafesinde, bir evin camlarında titreyen damlalar duruyordu. Küçük küçük damlalar, sokaklarda sel sularına karışıyordu. Yağmurla beraber ufuk, bize doğru yaklaşıyordu sanki. Bulutlar kararıyordu, gökyüzünde bir dalgalanma oluşuyordu sanki. Bir gölge bürünmüştü her tarafta. Gündüz vakti, gökyüzü karamıştı artık.
- E) Ablam üniversiteyi Samsun'da okuduğu için yağmuru çok sever. Sürekli yağmur yağıyordu ve biz artık şemsiyelerle gezmeye alışmıştık, der. Ben ise Ankara'da yağmurun dengesizliği ile yaşadığım için yağmuru sevip sevmeme konusunda çok kararsızım. Siz ne dersiniz, bu konuda bilmiyorum. Evet, yağmur berekettir ama aynı zamanda seldir. O yüzden bazı olgulara anlam yüklemek bizim iç dünyamıza kalıyor bence.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 02

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

SÖZÜN İNCELİĞİ

- » Deneme
- » Röportaj
- » Mülakat
- » Ses Bilgisi

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. I.
Kervan yürür peşi sıra düşemem
Yıldız akar uçsam da yetişemem
- II.
Geceleri mavi siyahla karışır, yıldızların derinliği artar.
Öyle ki gökyüzünde gündüzden eser kalmamıştır.
Yıldızlar, bize geceyi aktarırken parlar ve öne çıkar.
Parlaklık yıldızları, öne çıkarır. Işığı, aydınlığı üstümüzü örter. Yıldızlar, ne kadar uzak olduğunu bize haykırır âdeti. Yıldızlar gündüz de var ama biz göremeyiz. Bazı şeyleri görmek için koşulların değişmesi mi gerekiyor diye düşünüyorum çoğu zaman. Mavinin siyahın etkisi ile iyice koyulaşmasının etkisinde o kadar uzak gelir ki gökyüzü bana.
- Bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) I. metin dizeler şeklinde oluşturulmuştur.
B) II. metinde yazar, kendi duygularını kendisi ile konuşuyormuş gibi aktarmıştır.
C) Aynı kavram, her iki metinde de okuyucudaki farklı yansımalarıyla dile getirilmiştir.
D) Her iki metnin yazılış amacı birbirinden farklıdır.
E) II. metinde anlatılanlar, kanıtlanma amacıyla yazılmıştır.
2. Küçük bir yürüyüşe çıktım sonunda gün batana kadar
- I
dolaşmaya karar verdim. Dış yolculuğun aslında bir iç
II III IV
yolculuk olduğunu anlamıştım. Bacaklarının gücüne güvenmeseler dahi yürümeyi seçenler, yürümeyenlerden daha sağlıklı oluyor.
V
- Numaralanmış sözcüklerde aşağıda verilen ses olaylarından hangisi yoktur?**
- A) I. Ünsüz sertleşmesi
B) II. Yardımcı ünsüz türemesi
C) III. Ünsüz yumuşaması
D) IV. Ünlü düşmesi
E) V. Ünlü daralması
3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?**
- A) Şairler, fildişi kulesine çekildikleri için eleştirilmektedir.
B) Jeolojik çağlar sürecinde en son görülen bitkilerdeki tohumun oluşumu, dördüncü evredir.
C) Bu eser, dönemin sosyal hayatından izler taşımaktadır.
D) Sözlü anlatım derslerinin başlangıcında doğru seslendirme çalışmaları yapılır.
E) Sesli okuma, öğrencilere çoğu zaman dinleme alışkanlığı kazandırır.
4. — Kolay mı yazarsınız?
Dudaklarına götürdüğü bardağı yana çekerek:
— Hayır!..diyor.
Ve suyunu içtikten sonra, devam ediyor:
— Çok uğraşırım... Epeyi çalışırım... Mevzuu uzun boylu kafamda işlerim... Nihayet kâğıt üzerine naklederken de hayli yorulurum.
— Zevklerinizi sorabilir miyim üstadım?
- Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**
- A) Deneme B) Makale C) Gezi yazısı
D) Röportaj E) Sohbet
5. Şakaklarıma kar mı yağdı, ne var;
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar...
Neden böyle düşman görünürsünüz
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?
- Bu şiirin, deneme türü ile benzerliği aşağıdakilerden hangisi olabilir?**
- A) Nesnel olması
B) Kendi duygu ve düşüncelerini aktarması
C) Açık iletiye sahip olması
D) Dize şeklinde yazılması
E) Ahenk unsurlarına önem verilmesi

6. Deryadan bölünmüş sellere döndüm

Ateşi kararmış küllere döndüm

Vakitsiz açılmış güllere döndüm

Dost senin derdinden ben yana yana

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü daralması

D) Ünsüz düşmesi

E) Ünlü daralması

7. Salah Bırsel, denemeleri için şunları söylemiştir: “Burada yine şiirdeki yöntem gelir gündeme. Hiç tezlik göstermem, hiçbir şeyi zorlamam. Bir kaplumbağa yürüyüşlü ilerleyelim. Bir karınca gibi de sağa sola saldırırım. Kimi zaman bir tümce uğrunda on iki saat çabaladığım olur çünkü yazıyı bırakmış, küçük bir ayrıntı için yan okumalara geçmişimdir.”

Bu parçadan yola çıkılarak deneme ve şiirin ortak yöntemleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Aceleyle gelmemesi

B) Israrlı olunmaması

C) Sınırlı konularda yazılması

D) Vakit gerektirmesi

E) Ayrıntıların önemli olması

8. — İlk hikâyeniz nerede ne zaman çıktı?

— Yedigün'de çıktı. 1945 sıraları... İsmi “Töhet”ti. Namımüstearla yazmıştım.

— **Kullandığınız namımüstear neydi?**

— Haldun Hasırcıoğlu.

— **Bu ilk yazınızın konusunu hatırlayabiliyor musunuz?**

— Evet, anlatayım.

Bu parçadan yola çıkılarak röportaj türü için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilimsel terimler kullanılır.

B) Eşya üzerine değerlendirme yapılır.

C) Soru - cevap tekniği ön plandadır.

D) Fotoğraf desteği ile anlatım sağlanır.

E) İmgesellik ön plana çıkarılır.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde röportaj ve mülakatın karşılaştırılmasında bilgi yanlış yapılmıştır?**

A) Mülakatta mülakatı yapılan kişinin görseli bulunurken röportajda pek çok fotoğraf kullanılabilir.

B) Mülakatın alanı görüşülen kişiyle sınırlı iken röportajda her çeşit olay, konu, eşya incelenebilir.

C) Mülakat, mülakat yapan kişiye sorulan sorularla gerçekleştirilirken röportajda sorularla beraber öyküleme, betimleme tekniklerini kullanma söz konusudur.

D) Mülakatta bir kişiyi sorulara verdiği cevaplarla tanıtmak amacı bulunurken röportajda bir olayı sorgulamak, kamuoyunu aydınlatma amacı vardır.

E) Mülakat sıradan kişilerle yapılırken röportaj alanında uzman kişilerle yapılmalıdır.

10. (I) Masanızın üstü bitmemiş işler ile doludur. (II) İş arkadaşlarınız çoktan evlerine gitmiştir. (III) Saate baktığımızda o da size bakıp gülümsemektedir. (IV) İçinizde gittikçe ağırlaşan bir duyguyla uyumak istemektesiniz.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir sözcükte hem ünsüz yumuşaması hem ünsüz benzeşmesi gerçekleşmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

11. Röportaj türü, daha çok Cumhuriyet Dönemi'nde gelişme gösteren bir öğretici metin türüdür. Yaşar Kemal de röportaj türünde pek çok eser vermiştir. Bunlardan bazıları şunlardır: Peri Bacaları, Bu Diyar Baştan Başa, Çukurova

I II
Yana Yana, İnce Memet, Bir Bulut Kaynıyor ...
III IV V

Bu cümledeki numaralanmış eserlerden hangisinde bilgi yanlışdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yazarlar ile sinemacılar pek çok konuda tartışır. Pek

I
çoğu, ortak bir sonuca ulaşamaz. Bu tartışmaların
II III

sonucunda çok tartışılan bir konu da iyi bir eserin iyi bir film olamayacağına dair düşüncedir.

IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünsüz değişimi yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve III E) III ve IV

13. Çanakkale Savaşları esnasında Mustafa Kemal Atatürk ile görüşen ve onu kamuoyuna tanıtan ilk Türk gazeteci olan ---- ; *Diyorlar ki, Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal ile Mülakat* gibi eserlere sahiptir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ruşen Eşref Ünaydın
B) Nurullah Ataç
C) Suut Kemal Yetkin
D) Falih Rıfkı Atay
E) Yaşar Nabi Nayır

14. Cumhuriyet Dönemi'nde gelişme gösteren mülakat türü, yalın ve duru bir anlatım ile gerçekleştirilir. Söyleşmeye

I
dayalı bir anlatıma sahiptir. Mülakat yapılan kişinin
II
sözleri değiştirilmeden aktarılmalıdır. Konunun en ince
III
ayrıntılarına inilirken zıt anlamlı kelimeler kullanılmadığı
IV
ve okuyucuya bilgi verme amacı göz önünde
bulundurulmalıdır. V

Bu parçada mülakat türü ile ilgili verilen numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Bir insanın değerini anlamak istedim mi kendinden ne kadar memnun olduğunu, söylediklerini, yaptıklarını kendini ne kadar beğendiğini sorarım. Şu türlü özürleri pek dinlemek istemem: “ Bu işi laf olsun diye, şakacıktan yaptım. İş daha bitmeden çıktı tezgâhtan, bir saat bile durmadım üstünde. Yaptıktan sonra bir daha gözden geçirmedim.” Öyleyse derim, bırakın bu işleri...

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir konu hakkında belli bir bakış açısı bildirmektedir.
B) Deneme türünde bir metinden alınmıştır.
C) Toplum önünde hitabet sanatı gerektiren bir metin özelliği göstermektedir.
D) Tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.
E) Yorum içeren cümlelere yer verilmiştir.

16. Dünyanın en büyük etobur keseli hayvanı olan Tazmanya
I II

canavarı, keseli sansargillerin bir üyesidir. Keskin koku,
III

görme, dokunma ve tat alma duyuları olan tür; aynı
zamanda keskin dişlere ve güçlü kaslı çeneye sahiptir.
IV

Numaralanmış sözcüklerden hangilerinde kaynaştırma ünsüzü kullanılmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

17. Deneme türü; bir gezinti gibidir, keyfince bir dolaşmadır, bir iş yolculuğu değildir.

Bu cümleden yola çıkılarak deneme türü için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir konu üzerinde uzun vadeli düşünmekten uzaktır.
B) Samimi ifadelerle kesin yargılara varma derdi yoktur.
C) Anlamli fikir bütünü oluşturmaya çalışır.
D) Duygu ve düşünceleri doğrudan dile getirir.
E) Basit bir hazırlık dönemi ile oluşturulur.

18. I.

— İlk yazılarınızla şimdikiiler arasında ne gibi bir ayrılık görüyorsunuz? Edebî telâkkileriniz ne gibi değişikliklere uğradı?

— *Yedi Meşale* zamanında çoğumuzda bir teşbih, bir resim merakı vardı. Hep bir şeyi bir şeye benzetmeye uğraşır, kendimizi sembolist yazardık. Bizden sonra yetişenler, şekli kırdı. Ben de sevinçle onlara uydum. Zamanla yalın sözün kıymetini anladım. Duyduklarımı, olduğu gibi, süssüz, yapmacıksız söylemeye çalışıyorum.

II.

Denizlerden

Esen bu ince havâ saçlarınla eğlensin.

Bilsen

Melâl-i hasret ü gurbetle ufk-i şâma bakan

Bu gözlerinle, bu hüznünle sen ne dilbersin

Numaralanmış bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metin röportaj türünden alınmıştır.
B) II. metinde anlaşılması zor sözcükler vardır.
C) I. metin soru- cevap şeklinde oluşturulmuştur.
D) Her iki metnin yazılış amacı birbirinden farklıdır.
E) Her iki metinde de kurgusalılık ön plandadır.

19.

I.

Ödevimiz, aramızdan ayrılan gerçek yazarlarımızın, toplum değişimleri, yenilik kaygıları içinde unutulmamaları için anılarını uyanık bulundurmak, değerlerini her vesile ile belirterek yeni kuşaklara sunmak yani onların yeniden dünyaya doğmalarını sağlamak olmalıdır.

II.

— Hatıra ile hayal arasında bir fark yok mu?

— Hatıra geride kalmıştır da hayal ilerdedir diyebilir miyiz? Kuvvete bakar. Hatıra ileri geçer, hayal geri kalır. Ayakta tutan, dinç hatıraları; sönük cılız, ümitsiz hayallerden yeğ görüyorum.

— Şiirin herkes tarafından beğenilmesi doğru mudur?

— Beğenilemez ki! Hem bu soruyu da ben karanlık buldum. Sorunuzdan sizin böyle bir beğenilmeyi pek doğru bulmadığınız sonucunu çıkarmama müsaade var mı?

Numaralanmış bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her iki metin de yazıldığı dönemin zihniyetinden izler taşır.
- B) I. metinde millî, manevi değerler ön plana çıkarılmıştır.
- C) I. metin bir denemeden alındığı için öznel ifadelerle yer verilmiştir.
- D) Her iki metin de bir çatışma üzerine kurulmuştur.
- E) II. metinde "yeğ" sözcüğü "üstün görülen" anlamında kullanılmıştır.

20. Yunus Emre, üzerinde yaşadığımız topraklarda

I

kurulan Türk- İslam medeniyetinin önde gelen manevi mimarlarından. Bugün konuştuğumuz Türkçenin

II

temellerini o atmıştır. 13. yüzyılda Anadolu'da Türkçenin

III

IV

bir edebiyat dili olması yolunda ilk ve en önemli çaba Yunus Emre'ye aittir.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinde ünsüz benzeşmesi yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. I.

Röportajdan,

"Peki", dedim, "Neden böyle üzgünsün öyleyse?"

"Ah," dedi. "Bire oğlum, gençliğimde elime bu iş geçseydi, gençliğimde taraktor olsaydı... Bir elim yattı ki, taraktora... Halil Usda ne dedi bana biliyor musun, ne dedi? Emmi, dedi. Seni iki yılda usda ederim. Yaaa, öyle dedi işde."

Ayağa kalktı, hızlı hızlı yürüdü. Arkasından yetiştim. Kolamdan tuttu. Kolumu sıktı.

"Sonra, usda dedi ki: Hösük Emmi, sen usda olduğun zaman elalem barmadığını ısıracak. bu yaşda usda olunmaz, diyecekler. Sen bineceksin motura, basacaksın gaza, Arap at gibi şaha galgacak motur."

Uzun bir sessizlik oldu. Sonra Emmi bir türküyü başladı. Bu türkü aynen eski türkülerini gibi oynak, canlıydı.

II.

Mülakattan,

— Üzerinizde en fazla tesir yapanlar, kimler olmuştur?

— Bizim edebiyatın ve Fransız edebiyatının tesirleri, hemen aynıdır. Bizim eskilerden en çok okuduğın Evliyâ Çelebî, Naîmâ, şairlerden Nedim, Surûrî, Nefî, Vâsıf ve Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî...

Yenilerden: Kemal, Hamit ve bilhassa babam, Cenap, Samipaşazade Sezai, Hüseyin Rahmi ve Reşat Nuri...

Yeni nesil şairleri içinde beni en fazla mütehassis eden Faruk Nafiz'dir.

— Süleyman Nazifî unuttunuz?

Ercüment Ekrem Bey, bu sualimi, bir an bile cevapsız bırakmadı:

— Süleyman Nazifî, bir iksir gibi en sona sakladım dedi.

Bu iki metnin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlıştır?

- A) II. metin karşılıklı görüşmeden oluşmuştur.
- B) I. metinde karşılıklı görüşme yazının bir parçasıdır.
- C) II. metin orijinal şekliyle yazılmıştır; ekleme, çıkarılma yapılamaz.
- D) II. metinde "tesir" sözcüğü "tepki" anlamında kullanılmıştır.
- E) I. metinde yazarın izlenimlerine yer verilmiştir.

22. Kuzey ve Ece, şiir yazma çalışması yaparken özgün olmaya çalıştılar. Bu uzun şiirleri yazmayı, aynı I (Ünsüz yumuşaması)

düşünceye değişik cümlelerle anlatarak sözü uzatmayı

II (kaynaştırma) III (Ünsüz düşmesi)

başarmayı amaçladılar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerdeki ses olayları hangilerinde yanlış verilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

23. Bu tür, öğretici metin sınıflandırılmasının içinde yer almasına rağmen şiir, roman, tiyatro gibi türlerin amacını taşımaktadır. Şiir, roman, tiyatro gibi edebî türler okuyucuya ne veriyorsa aslında bu tür de onu vermektedir. Ancak bu türün edebî metinlerden farkı, sunumudur. Aynı zamanda amaç doğruların aktarılması değil, bireysel keşiflerle okuyucuda birtakım etkiler bırakmaktır.

Bu parçada altı çizili bölüme aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Deneme
B) Makale
C) Hikâye
D) Masal
E) Efsane

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Denemede konu kısıtlaması bulunmaz.
B) Montaigne, dünya edebiyatında deneme türünün kurucusu sayılır.
C) Deneme türünde daha çok betimleyici anlatım biçimi kullanılır.
D) Nurullah Ataç Türk edebiyatında deneme türünün kurucusu sayılır.
E) *Günlerin Götürdüğü*, Suut Kemal Yetkin tarafından yazılan deneme türünde bir eserdir.

25. — Edebiyat tarihi yazımında, şimdiye kadar yapılan denemeleri göz önünde tutarak takip edilen metotları nasıl değerlendiriyorsunuz?

— Bizde bilindiği üzere edebiyat tarihi, tarih araştırmalarına nispetle daha yeni bir maziye sahiptir. Gerçi ilmî karakterde, metodik tarih çalışmaları da çok önceden başlamıştır diyemeyiz. Ama ne de olsa edebiyat tarihine nazaran kıdemi vardır.

Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Belli bir amaç ile hedef kitle önemsenerek yazıya aktarılmıştır.
B) Metnin dönemindeki tarihî ve sosyal hayata katkısı bulunmaktadır.
C) Bir kişinin nesnel düşüncelerini vermek amaçlanır.
D) Gazete ve dergilerde yayımlanan öğretici metin türüdür.
E) Gerçek bir durum ortaya konulmaya çalışılır.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 03

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

ANLAM ARAYIŞI

» Hikâye

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. Ahşap bir ev. Dış duvarların üstüne çakılı tahtalar kararmış. Ham ve harçsız taşlardan örülüş bahçe duvarı, yarı yarıya göçmüş, bir taş yığını görünümü almıştı. Çatının oluklu kiremitleri yosun tutmuştu. Bahçeye ve alçak duvarlar üstünden alana bakan dar, dört köşe, çarpık bir penceresi var. Evin yakınındaki pınardan sürekli bir su sesi duyulmakta. Bahçede teneke saksılar içinde rengârenk güller...

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
B) Zaman unsuru belirgin değildir.
C) "Yerden kaynayan su" anlamına gelen sözcük kullanılmıştır.
D) Niteleyici sözcükler vardır.
E) Olaya dayalı bir anlatımı vardır.

2. Akşam ezanından sonra evden çıktı, her zamanki gibi kahvede bi çay içip, günün havadislerinden konuşup kafa dağıtacak. Kapıda Abdi'yi gördü. Abdi:

- Nereye Hasan Usta, dedi.
- Heç oğul, nereye olacak bizim kahveye,
- Ne oldu?
- Heç!
- Heç te neye sorarsın o vakit?
- Gel, tavşankanı bir çay söyliyem sana.
- Olur, geleyim Usta.
- Sen bu vakitte evden çıkmazdın Abdi.
- Canım sıkıldı be Usta.
- Anlat hele noldu?

Bu parçada

- I. yer,
II. zaman,
III. olay,
IV. iç konuşma

kavramlarından hangileri yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız IV
D) I ve III E) II ve IV

3. Kar uyuşuk, isteksiz ve zevksiz yağıyordu. Hava, gökyüzü ile yeryüzünün arasını dolduran boşlukta katılmış, zaman katılığında erimişti ve kar, bu katılıkta ancak boğulmamak için uykuda ve düşsü sallanıyordu. Gökle toprak arasında bir bocalayıştı bu. Akşam oluyordu, şehir bütün bu donmuşluk arasında ışıklarını yakmış, bilmediği bir geceye hazırlanıyordu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Durum hikâyesine özgü nitelikler vardır.
II. Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
III. Merak ögesi ikinci planda tutulmuştur.
IV. Düşüm bölümü örneğidir.
V. Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.

yargılarından kaçısı doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4.

I. Grup	II. Grup
I. Ahmet Mithat Efendi	• Ömer Seyfettin
II. Olay öykücüsü	• Sait Faik Abasıyanık
III. Toplumsal tabakayı temsil eden kahraman	• Tıp
IV. Çehov tarzı hikâye	• <i>Letaif-i Rivayat</i>
V. Batılı anlamda ilk hikâye	

I ve II. grupta verilenler eşleştirildiğinde I. gruptan hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Nefesim kesilecekti. Bilmem neden, çok korkmuştum. Dadaruh şaşırıldı. Kırılmış kaşığı meydana çıkınca babam, bunu kimin yaptığını sordu. Dadaruh:
– Bilmiyorum, dedi. Babamın gözleri bana döndü. Daha bir şey sormadan:
– Hasan mı?
– Evet. Dün Dadaruh uyurken odaya girdi. Sandıktan aldı. Sonra yalağın taşında ezdi.
– Neye Dadaruh’a haber vermedin?
– Uyuyordu.
– Çağır şunu bakayım.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleme anlatım biçimi kullanılarak oluşturulmuştur.
B) Söyleşmeye dayalı bir anlatıma sahiptir.
C) Bir çatışma unsuru üzerine kurgulanmıştır.
D) Olay merkezli bir anlatıma sahiptir.
E) Geriye dönüş tekniği ile yazılmıştır.

6. Artık soğuklar da başlamıştı; yağmurların ardı arkası kesilmiyor, bazen sulu sepken, kar bile düşüyordu. Mahalle aralarında dolaşan Emine, fırını tüten evlerin kapısını çalıyor, ekmek dileniyordu; lakin ekmek yerine ekseriya “Daha çıkmadı” yahut “Fırına salmadık!” gibi ters cevaplar alıyordu. Bir gün sabahtan akşama kadar polis komiserinin kapısında bekledi. Kapı aralığında, Yatık Emine’nin şekli gözüne iliştiği herif içerinden:
– Kırk gün beklesen nafile...
diye haykırıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur?

- A) Olayları devinim hâlinde verme
B) Örnekleme başvurma
C) Kanı değiştirme
D) Saptamalarla çıkarımlarda bulunma
E) Ele alınan olayı somutlama

7. Hikâyelerde kullanılan dil, bilinen özelliklerinden farklıdır çünkü hikâyeler, estetik bir kaygı ile oluşturulur ve hikâyenin kaleme alındığı dönemin sosyal hayatına ve anlayışına göre değişkenlik gösterir. Hikâyelerde anlatılanlar, olaylara göre yan anlamlarla zenginleştirilir. Bu durum, her okunduğunda bir hikâyenin yeniden kurulma ve anlaşılma imkânını beraberinde getirir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Hikâyelerde sanatsal bir endişe vardır.
B) Hikâyelerde kullanılan dil, döneminden izler taşır.
C) Hikâyeler her okunduklarında farklı çağrışımları okuyucuya ulaştırabilir.
D) Hikâyelerin dili sıradan değildir.
E) Hikâyelerin konusu, günlük hayattan çok farklıdır.

8. Ağladım. Ağladım. Çünkü yalan söylemiyordum. Evet, musluğu koparıırken gözümle görmüştüm. Akşam azadında dayağı yiyen çocuğu tuttum:
– Niçin beni yalancı çıkardın, dedim, musluğu sen koparmamıştın...
– Ben koparmıştım.
– Hayır, sen koparmamıştın. Öbür çocuğun kopardığını ben gözümle gördüm. İsrar edemedi. Yüzüme baktı. Bir an öyle durdu. Eğer hocaya söylemeyeceğime yemin edersem saklamayacaktı. Anlatacaktı. Ben hemen yemin ettim. Merak ediyordum.

Bir hikâyeden alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “Bir konuda, bir düşüncede sürekli direnmek” anlamına gelen bir sözcüğe yer verilmiştir.
B) Tema, konu ve çatışma unsurları bulunmaktadır.
C) Hayalî bir mekân ve zaman bulunmaktadır.
D) Öyküleyici anlatım biçimi ile yazılmıştır.
E) Diyalog tekniği kullanılmıştır.

9. Anadolu'nun kuzeybatı kesiminde tarihte Paflagonya

I
olarak adlandırılan bölgede bulunan Safranbolu'nun bilinen geçmişi MÖ 3000 yıllarına kadar

II
tarihlendirebilmekteyiz. Kızılırmak ile Filyos ırmağı arasında kalan bu bölgede, Hititler, Firigler, dolaylı yoldan Lidyalılar, Persler, Helenistik Krallıklar, Romalılar, Selçuklular, Çabanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliği sürmüştür.

III
Safranbolu Kalesi'nin bugünkü Kent Tarihi Müzesinin ya da
IV
eski Hükümet Konağı'nın bulunduğu tepe ise Türk'lerin

V
kesin egemenliğine Selçuklu Sultanı II. Kılıçarslan'ın oğlu Melik Muhiddin Mesut tarafından 1196 yılında geçmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 10.

Hatice Hanım, doktorun tavsiye ettiği bu yüzden terlikleri aldırdı. Hakikaten rahattı. İki gün içinde başının dönmesi falan geçti. Dizlerinde, baldırlarında sızı kalmadı. Fakat böyle tam vücudu rahat ettiği sırada ruhu derin bir azap duydu. Dokuz senelik adamlarının iki gün içinde birdenbire ahlakları bozulmuştu. Eleni'yi kendi diş fırçasıyla ağızını yıkarken, Gülter'i kilerde reçel kavanozunu boşaltırken görmüştü. Mehmet'i et günü olmadığı hâlde, bol bir sahan külbastı yerken yakaladı. "Ne oldu bunlara ya Rabb'im? Bunlara ne oldu, bunlara?" diyordu.

Bu hikâyenin özellikleri ile ilgili,

- Anlatıcı, olayların akışından etkilenmeden gördüklerini aktarmıştır; olay yerini dışarıdan gördüğü bir şekilde dile getirmiştir.
- Konuşma dilinin özelliklerinden yararlanılarak içten bir anlatım sergilenmiştir.
- Burada anlatıcı kurmaca bir kişidir, kurmaca bir olay örgüsünü anlatmaktadır.
- Olay merkezli bir anlatıma sahip olan bu parçada kişi unsuru üzerinde durulmuştur.
- Çatışma unsuru etrafında birbiriyle ilişkili konu ve temadan oluşan bir parçadır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Akdeniz kıyısındaki bir kasabaya yeni bir yazı işleri müdürü tayin edilir. Adı Agah olan yeni yazı işleri müdürü, kasabaya geldiği ilk gün dairede ikinci vakti kimsenin olmamasına çok şaşırır. Öğle vakti dairesindeki herkes şen şakrak bir vaziyette sahile inmektedir. Agah Bey, bütün bunlara çok şaşırır; kendisi idealist bir kişidir. Türkiye'den çıktıktan sonra Avrupa'ya kaçmış, İstanbul'a gelince dört ay boyunca nezareti alınmış, daha sonra da Anadolu'ya bu işe atanmıştır. Bu memuriyet ile kendini göstermeye, bu köyü düzeltmeye karar vermiştir. Bu nedenle sürekli çalışacaktır. Fakat kasabadaki herkes, aksine miskin ve eğlence düşkündür. Mutasarrıf, ona ilk gün rahatına bakmasını söylemiştir.

Bir hikâyeden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir olay örgüsüne sahiptir.
B) Geriye dönüş tekniği kullanılmıştır.
C) Olayın geçtiği yerden söz edilmektedir.
D) Kahramanların özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunulmuştur.
E) Gözlemci bakış açısıyla olaylar aktarılmıştır.

12. Padişah bir şey söylemedi, perdenin gerisine çekildi. Yağmur durmuyor daha ziyade şiddetleniyordu. Sokullu'nun işareti ile altın yaldızlı muhafız mızrakların arasındaki murassa gerdüne hareket etti. Sakin ve ıslak vezirler, büyük kavuklarındaki parlak tuğları sallayarak gözleri yerlerde altın tekerleklerin yanı sıra yürüyorlardı. Çadırın önüne gelince gendüreden inen padişahın koltuklarına girdiler. Sırma perdeyi kapıdan içeri soktular.

Bir hikâyeden alınan bu metinde "birbirine karşıt ya da isteklerin bir arada bulunma durumu" aşağıdaki hikâye unsurlarının hangisini yansıtmaktadır?

- A) Dil ve anlatım
B) Çatışma
C) Kişi
D) Mekân
E) Zaman

13-14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hacı Ali Efendi bahçesiyle uğraşmağı çok severdi fakat bunun için cuma tatilinden başka günü yoktu. Bahçenin bir tarafında kendi eliyle bazı nâdide salatalar yetiştirirdi. Bir cuma sabahı elinde süzgeçli kovasıyla oraya gidince hayret ve dehşetten donakaldı. Bahçenin o parçasından kasırga geçmiş gibiydi. Hemen Elif ablaya seslendi. Parmağıyla tahta perdenin bir yerini göstererek:

— Elif, burdan komşunun sığırları geçmiş, kör müydü gözün?

diye bağırmaya başladı.

— Efendi... Şu kadarcık yerden sığırlar geçer mi? Onları misafir yemiş olacak.

— Deme Allah aşkına... Mümkün değil!

13. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme - Özetleme
- B) Öyküleme - Diyalog
- C) Açıklama - İç çözümleme
- D) Betimleme - Bilinç akışı
- E) Öyküleme - İç monolog

14. Bu parçadaki altı çizili bölümler, hikâyenin hangi yapı unsurlarını vurgulamaktadır?

- A) Kişi
- B) Yer
- C) Zaman
- D) Anlatıcı
- E) Olay örgüsü

15-16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hasan, yüreği burkularak sordu:

— Gidiyor musun?

— Gidiyorum ya...

O zaman gördü ki, küçük çocuk, memleketlisi, minimini yavru ağlıyor... Sessizce, titriye titriye ağlıyor. Yanaklarından gözyaşları birbiri arkasına, temiz vagon pencerelerindeki yağmur damlaları dışarının rengini geçilen manzaraları içine alarak nasıl acele acele, sarsıla çarpışa dökülürse öyle, bağrının sarsıntılarıyla yerlerinden oynayarak, vuruşarak içlerinde güneşli mavi gök, pırıl pırıl akıyor.

15. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "hemşehri" kelimesi ile eş anlamlı olan bir kelimeye yer verilmiştir.
- B) Tema ve konu birbirinden bağımsızdır.
- C) İkilemeler kullanılarak anlatım desteklenmiştir.
- D) Yabancı etkilerden uzak dil ve anlatım ile yazılmıştır.
- E) Kahramanların psikolojisi üzerinde durulmuştur.

16. Bu parçada kullanılan anlatıcı bakış açısı ve anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gözlemci bakış açısı - Betimleme
- B) Gözlemci bakış açısı - Tartışma
- C) İlahi bakış açısı - Açıklama
- D) Kahraman bakış açısı - Öyküleme
- E) Kahraman bakış açısı - Betimleme

17. I. Hep büyük romanlar yazmayı düşledim. Bir yandan da yeni dergiler çıkarmak projeleri kurardık kahvelerde. Salâh Birsal dostum “*Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu*”nda bu kahveler konusunu gözler önüne serdi. Biz kahvelerde durmaksızın dergi projeleri kurardık. Para toplamak, dergi çıkarmak... Piyasadaki dergileri beğenmezdik. Bize özgü bir şey olmalıydı bu dergi. İlerici, öncü bir eğilim taşımalıydı. Kağıtları katlar, mizanpajlar çizer, şundan şiir bundan öykü alırız, en az bin tane satarız diye hayaller içinde yüzerdik.
- II. — Bu genç nereli?
— İstanbullu... Sana kısaca kim olduğunu söyleyelim. Gayetle zengin bir ailenin kıymetli, tek bir evladı... Harpten evvel Almanya’da okuyormuş. Ben dinlemedim; ama Erenköyü’nde oturan komşularından işittim. Harikulade bir sanatkârmiş... Harp ilan olununca talimgâha koşmuş. Kemanın yayını bıraktığı eline kılıcı almış... Bütün orduda şimdi onun şöhretini duymayan yoktur. İstedğine sor.
— Adı ne?
— Ferhat Ali Bey.

Bu parçalarla ilgili,

- I. I. parça anı türündeki bir yazıdan alınmıştır.
- II. Olay anlatılırken her iki parçada da farklı bir yol izlenmiştir.
- III. II. parçada diyaloglardan yararlanılmıştır.
- IV. I. parça olağan olayları işlerken II. parçada olağanüstü olaylara yer verilmiştir.
- V. Her iki parça yazılış amacı açısından birbirinden farklıdır.

numaralanmış bilgilerden hangisi söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Anlatmak sırası nihayet Sitare’ye geldi. Küçüklerimi gezmeye götürdüm, anne... Hava öğleyin öyle güzel, öyle güzel ki... Müdürden izin istedim. “Karşıkı çayırda biraz dolaşır, gelirsiniz” dedi... Ortalık yeşillenmiş; çiğdemler açılmaya başlamış... Küçükler “Ne, olur, muallime hanım, daha gidelim” diyorlardı. Zaten çayırın bir tarafına başıboş atlar salıvermişler...

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleme ve öyküleme anlatım biçimine yer verilmiştir.
- B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
- C) Noktalama kurallarına uyulma gereği duyulmamıştır.
- D) “Küçükleri gezmeye götürmesi, müdürden izin istemesi, karşıkı çayırda biraz dolaşması” gibi ifadeler olay örgüsünü oluşturmaktadır.
- E) Yazıldığı dönemin dinî ve millî özelliklerini yansıtmaktadır.

19.

I.

Büyük bir bahçe... Ortasında köşk tarzında yapılmış bembeyaz bir ev... Sağ köşesinde her vakit oturduğumuz beyaz perdeli oda... Sabahları annem bir bebek gibi pencerenin kenarına oturur, dersimi tekrar ettirir, sütümü içirirdi.

II.

İnsanlar yüzyıllar yılı evler yaptılar.

İrili ufaklı, birbirinden farklı,

Ahşap evler, kâgir evler yaptılar.

Doğup ölenleri oldu, gelip gidenleri oldu,

Evlerin içi devir devir değişti

Evlerin dışı pencere, duvar.

Bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı nesne farklı üslupla dile getirilmiştir.
- B) Farklı olaylar, farklı anlatım biçimleri ile anlatılmıştır.
- C) Benzer olgular, öyküleme ile dile getirilmiştir.
- D) Aynı terimler, eleştirel bir dille aktarılmıştır.
- E) Benzer konular, imgesel ifadelerle anlatılmıştır.

20. İçlerinde bir de ihtiyar vardı. Görünüşte altmışı çoktan aşmış olan bu adamın artık yol parası vesaire ile alakası olmasa gerekti. Mavi damarları fırlamış ve küçükleşmiş ellerinde tuttuğu eğri ve kalın bir sopaya dayanarak kalkabiliyor ve iki kat olmuş belini hemen bir yere yaslamak için duvarın yanına gidiyordu.

Bir hikâyeden alınan bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir olayı ayrıntılarıyla anlatmak
B) Bir kişiyi dış görünüşüyle tasvir etmek
C) Bir kişi hakkında derinlemesine bilgi vermek
D) Bir fikri kabul ettirmeye çalışmak
E) Mizahi unsurlar kullanarak dikkat çekmek

21. Hukukumuz pek eskiydi. Onun için her şeyini bilirdim. Hiçbir şeyini benden saklamazdı. Bazen, hele bayramlara yakın, yazıhaneye mutlaka uğradı. Şöyle bizebanlar kaidesi üzere küşeçeşm ile bakardım. Ve hemen çekmeceyi çeker: "Ne kadar lazım" derdim. Gelir, eli ile alırdı. Ne miktar aldığıni bölük börtük ödemesinden anlardım. On lira, on bir lira... Hâlbuki herkes onu ne kadar paralı, hatta zengin bilirdi.

Bir hikâyeden alınan bu parçada üzerinde durulan yapı unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olay örgüsü B) Kişi C) Yer
D) Zaman E) Çatışma

22. O gün bu gündür dülger balığı, denizlerin görünüşü pek dehşetli fakat huyu pek uysal, pek zavallı bir yaratığıdır. Birçok yerlerinde çiviye, kesere, eğriye, kerpetene, testereye, eğeye benzer çıkıntılar, kemikle kılıcık arası dikenleri vardır. Dülger balığı adı bunlardan ötürü ona takılmış olmalı.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayattan bir kesit sunmaktadır.
B) Olaylar, kronolojik düzenle verilmiştir.
C) Merak unsuru yoktur.
D) Bir varlığın tasviri yapılmıştır.
E) Ders verme amacından uzaktır.

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Olay hikâyesine Maupassant tarzı hikâye de denir.
B) Durum hikâyesinin Türk edebiyatında en güçlü temsilcilerinden biri Sait Faik Abasıyanık'tır.
C) Durum hikâyelerinde hayatın bir kesiti esastır.
D) Ömer Seyfettin, olay hikâyesinin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biridir.
E) Durum hikâyelerinde merak duygusu ön plana çekilir.

24. Ne yapacağını bilemez bir hâlde oradan oraya koşturuyordu kadıncağz. İçinde tarif edilmez bir sıkıntı vardı. Şimdi kime sorar, kimden yardım isterdi? Çıkıp dolaşacaktı sokak sokak. Başka ne yapabiliirdi ki?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

- I. İlâhi bakış açısıyla yazılmıştır.
II. Bilinç akışı tekniği kullanılmıştır.
III. Yer, zaman, olay örgüsü ön plana çekilmiştir.
IV. Çehov tarzı öykü özelliği göstermektedir.

özelliklerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) II ve III
D) I ve III E) I ve IV

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Hikâyelerde mesajlar, olay veya durum biçiminde somutlaştırılarak okuyucuya verilir.
B) Hikâye türü, Türk edebiyatına 19. yüzyılda Millî Edebiyat Dönemi ile beraber girmiştir.
C) Üçüncü kişili anlatımda anlatıcı, bazen her şeyi bilir; bazen de gördüğü kadarını anlatır.
D) Hikâyelerde bilinç akışı, iç monolog, diyalog gibi teknikler kullanılır.
E) Her hikâyenin açık ya da örtülü verilen bir mesajı mutlaka vardır.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 04

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR ANLAM ARAYIŞI

- » Anı
- » Yazım Kuralları – Noktalama İşaretleri

ANLAMIN YAPI TAŞLARI

- » Hikâye
- » Gezi Yazısı

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1.

I.

Babam Üsküp'te yaşamak istemiyordu. Selanik'e gidip yerleşmek orada bir memuriyet almak, orada yaşamak hasılı oraya yerleşmek istiyordu. Teselya Muharebesi'nin başladığı bahardı... Annem Üsküp'ten, evinden, eşyasından, güç bela kurduğu yuvasından ayrılmak istemiyordu. Bu karara karşı isyan etti.

II.

Üsküp ki Yıldırım Bayazıd Han diyâridir

Evlâd-ı Fâtihân'a onun yâdigâridir.

Firûze kubbelerle bizim şehrimizdi o;

Yalnız bizimdi, çehre ve rûhiyle biz'di o.

Numaralanmış bu metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aynı mekândan farklı bakış açısıyla bahsedilmiştir.
- B) Yazılma amaçları birbirinden çok farklıdır.
- C) II. metinde örtük ileti ile çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
- D) Anlatıcılar, her iki metinde de farklı dil özellikleri kullanmıştır.
- E) Her iki metinde de uyak, redif gibi ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

2. Anı bir kimsenin başından geçen ya da yaşadığı dönemde tanık olduğu olayları ve durumları konu edindiği yazı türüdür. Bu türün seyahatname, sefaretname, tezkire, günlük, mektup, otobiyografi ile farklılıkları vardır ortak özellikleri ise ----

Bu parça aşağıdaki cümlelerin hangisi ile tamamlanabilir?

- A) yaşanmış olaylar üzerine kurulmalarıdır.
- B) aynı dönemde yazılmalarıdır.
- C) sade bir dille kaleme alınmalarıdır.
- D) günü gününe yazılmalarıdır.
- E) kendi başından geçenleri anlatmalarıdır.

3-4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Anı türünden,

Biz, uzun felaketli ıstırapı çok derinden yaşamıştık. Ana yurdumuzun sevgili Anadolu'nun bağrına da Urfa, Antep, Maraş, Adana, İzmir Aydın havalesine daha birçok Anadolu kasabalarına da düşman kuvvetleri sivri hançerler hâlinde saplanmışlardı. Türkeli'ni dünya haritasından silmek istiyorlardı.

II. Hikâye türünden,

— Yok, böyle olmaz. Bir kitap bulmalı, antoloji, edebiyat tarihi ne olursa olsun.

Aradılar, İsmail Hoca'nın bir kitabını buldular. Yazı da yazıldı. Ertesi günkü gazetede de çıktı. Başına şu beyti yazmış:

"Tad yok gecesinde gündüzünde."

Ben neyliyeim bu yeyüzünde"

Okuyanlar beğendiler. İsmail Hoca da okumuş, o da beğenmiş!

3. Numaralanmış bu parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parçanın anlatıcısı geçmişte yaşadıklarını yazıya aktarmıştır.
- B) II. parçada bir olay örgüsü vardır.
- C) Her iki parçada da yapı unsuru olarak "kişi" ön plana çıkarılmıştır.
- D) Her iki parça da anlaşılır bir dille oluşturulmuştur.
- E) I. parça kurmaca anlatımdan uzak oluşturulmuştur.

4. Bu iki parçada kullanılan ortak anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Tartışma
- D) Tanımlama
- E) Karşılaştırma

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Türk edebiyatında anı türünün ilk örnekleri arasında Babür İmparatoru Babür Şah'ın yazdığı *Babürname* adlı eser vardır.
- B) Anı yazarları, anılarını kaleme alırken daima üçüncü kişilerin bakış açılarını esas almayı tercih ederler.
- C) Anı türünün Batılı anlamda ilk örnekleri Servetifünun Dönemi'nde verilmiştir.
- D) Halit Ziya Uşaklıgil'in *Kırk Yıl, Saray ve Ötesi*; Mehmet Rauf'un *Edebî Hatıralar* adlı eserleri Servetifünun'un tanınmış anı örnekleri arasındadır.
- E) Cumhuriyet Dönemi'nde Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yahya Kemal Beyatlı, Refik Halit Karay gibi isimler de anı türünde eserler yazmıştır.

6. İkilemeler, genel olarak ayrı yazılır ve ikilemelerin arasına noktalama işareti getirilemez ancak ikilemeyi oluşturan bazı sözcükler, anlam kaymasına uğradığında bitişik yazılır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Konuyla ilgili karar vermeden önce onunla adamakıllı konuşmalısın.
- B) Bu işte gitgide başarılı oluyor.
- C) Bana art arda sorduğu sorularla beni çok yordu.
- D) Sus pus bir şekilde yanımda oturdu.
- E) Büyük salondan içeri gülerek el ele girdiler.

7. Benim yazarlığım, kelebeğin yaşamına çok benzer (I) Kelebek gibi renkli bir şeydir ama yine kelebek gibi ömrü çok uzun değildir (II) Yıllarca her gün yazmış bir yazar bile kalemi elinden bırakınca yazmayı çabucak unutuverir (III) Şimdi ben böyle bir yazar olduğumu düşünmekte haksız mıyım (IV) Haksız olduğumu pek düşünmüyorum aslında (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8.

I.

Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

II.

Frankfurt caddelerinde en çok garibime giden bir dilenci olmuştur. Bu dilenci; temiz gömlek ve yakası, lekesiz elbisesi, ütülenmiş beyaz mendiliyle iyi bir kahvaltıdan sonra sabahın neşeli kalabalığı içinde işine giden herhangi bir efendiye benzer.

Bu iki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her ikisinde de farklı bir anlatım tercih edilmiştir.
- B) Her ikisinde de açıklayıcı anlatım ağır basmaktadır.
- C) I. parçada dizeler arası anlam bütünlüğü vardır.
- D) Her ikisinde de kişisel yorumlara yer verilir.
- E) II. parça nesir şeklinde yazılmıştır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gezi yazıları ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) Gezi yazıları, doğaçlama şeklinde oluşturulmalıdır; geziye çıkmadan önce gezilecek yerler hakkında çeşitli kaynaklardan bilgi edinmek gözlem gücünü zayıflatacaktır.
- B) Gerçek bir yaşam ve yaşantıdan kaynaklanan yazınsal türlerden biridir.
- C) Yurt içinde ve yurt dışında yapılan gezilerde görülenleri ilgi çekici yönleriyle özenli bir anlatımla yansıtan düzyazı türünde yazılardır.
- D) Gezilen yerlere ait tabii güzellikler yanında tarih, edebiyat, kültür, sanat, bilim, gelenek, mimari gibi pek çok alanda değerlendirmelerin yapılması bu türün bir kaynak olmasını sağlar.
- E) Farklı anlatım biçimlerinden yararlanılarak canlı ve etkileyici bir dille aktarılan yazı türüdür.

10. Servetifünun Dönemi'nde Cenap Şahabettin tarafından yazılan *Hac Yolunda*, 16. yüzyılda Seydi Ali Reis tarafından yazılan *Miratül Memalik*, Ahmet Haşim tarafından Fecriati Dönemi'nde yazılan *Frankfurt Seyahatnamesi* gibi eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişi unsurunu ön planda tutmaları
 B) Tartışmacı anlatım biçimleri ile oluşturulmaları
 C) Gezi türünde yazılmaları
 D) Nazım şeklinde oluşturulmaları
 E) Aynı konuda yazılmaları

11. Gezi yazısından,

Bakırköy'ünü geçtikten sonra o da beni ısıtmamaya başlıyor. Bu defa, gene etrafıma, pencere ve kapı aralıklarına bakıyorum. Nihayet iskarpınlerim gözüme iliştiriyor: Sokakta ben farkında olmadan altları ıslanmış; su, yavaş yavaş çoraplara yürümüş... Florya'dan sonra artık ayaktayım. Çünkü gittikçe artan anlaşılmaz soğuğa karşı vagonun içinde dolaşmaktan başka çare yok. Hava, duman ve yağmur içinde... Görünürlerde ağaç ve yeşillik olmadığı için etraf birdenbire bir kara kış rengi bağlamış.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) "Yük ve yolcu taşımakta kullanılan, lokomotifin çektiği demir yolu aracı" anlamına gelen sözcük kullanılmıştır.
 B) Farklı duyu organlarına hitap eden ayrıntılar vardır.
 C) Birinci tekil kişili anlatım söz konusudur.
 D) Halk ağzına ait söyleyişler kullanılır.
 E) Gezilen yerin hava durumundan söz edilmiştir.

12. Tramvay bizi uzak yollardan dolaştırdı; Helsinki'nin arka, geri yerlerinden geçtik. Oraları da düzgün, temiz... Az derin, kayalık bir suyun üzerine kurumuş uzun, tahta köprüden geçerek bir adaya çıktık. Yeşil, taze dallardan henüz dinmiş bir yağmurun son damlaları serpiliyor. Dört yanda uzayıp giden ağaçlık yolların bitiminde beyazlar giyinmiş gençler görünüyor.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

A) Gezi yazısı
 B) Hatıra
 C) Hikâye
 D) Roman
 E) Deneme

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

A) Evliya Çelebi, divan edebiyatı nesrinin önemli eserlerinden olan *Seyahatname* adlı gezi yazısında gittiği yerlerin tarihini, coğrafyasını, doğasını, insanların, geleneklerini ele almıştır.
 B) Tanzimat Dönemi'nde Batılı anlamda gezi yazısı örnekleri sanatçıların Avrupa'ya gidip orada edindikleri izlenimleri yazmaları ile başlamıştır.
 C) Cumhuriyet Dönemi gezi yazısı bakımından birçok eserin verildiği, farklı bakış açılarının olduğu, yurt içi ve yurt dışı gezilerin iyice arttığı bir dönemdir.
 D) 16. yüzyılda Katip Çelebi tarafından yazılan *Miratül Memalik*, dönemin önemli gezi yazıları arasındadır.
 E) Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Falih Rıfkı Atay'ın *Bizim Akdeniz*, *Tuna Kıyıları*, *Yolcu Defteri* gibi gezi türünde önemli eserleri vardır.

14. Büyük harflerin kullanımıyla ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi'nde pek çok alanda Batı medeniyeti örnek alınmıştır.
- B) Asya yakası, İstanbul'un Asya üzerinde kalan toprakları için kullanılan bir tabirdir.
- C) Karadeniz'de bulunan Uzungöl beldesi, bu mevsimde yüzlerce turiste ev sahipliği yapıyor.
- D) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, yeni eğitim ve öğretim programı üzerinde çalışıyor.
- E) Dünya Tiyatro Günü, okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı.

15. I. Haldun Taner'den

Şimşek çaktı. Büyük bir gümbürtü gök gürlendi.
Hülya'nın babası adımlarını sıklaştırmıştı.

Tiki tiki tiki praf

Tiki tiki tiki praf

Hızlı yürümek Sancho'nun zihnine küşayış vermiştir.
Bir şimşek daha çaktı. Bu havada bir ormanda olacaksın; sarı, kahverengi, kızıl, bakır rengi, açık yeşil, nefti, kuru, kupkuru yaprakları çıtırdada çıtırdada yürüyüşe çıkacaksın. Tek başına. İhtişamlı yalnızlığın içinde her adımda daha yücelerek.

Tiki tiki tiki praf

II. Nazım Hikmet'ten

trrrrum,

trrrrum,

trrrrum!

trak tiki tak!

makinalaşmak istiyorum!

beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!

Cumhuriyet Dönemi'nde yazılan iki farklı türden alınan bu parçaların ortak özelliği için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı sesler ve yinelemelerle dikkat çekme
- B) Dizeler şeklinde oluşma
- C) Öykülemekten yararlanma
- D) Yaşanmış bir olay anlatma
- E) Kişi unsurunu ön plana çıkarma

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Millî Edebiyat sanatçılarının eser vermeye devam ettiği Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında genellikle gözlemci gerçekçiliğe dayalı hikâyeler yazılmıştır.
- B) 1960 sonrası Cumhuriyet Dönemi hikâyeleri, modernizm ve postmodernizm akımlarından tamamen uzak bir şekilde hikâyeyi teknik ve anlatım olarak geleneğe bağlı ele almışlardır.
- C) Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında Memduh Şevket Esendal, klasik olay hikâyelerinden farklı olarak yaşamdan kesitler sunan durum hikâyelerine yönelmiştir.
- D) Cumhuriyet Dönemi'nin 1940-1960 yılları arasında bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, modernist, millî ve dinî duyarlıkları yansıtan farklı özelliklerde hikâyeler yazılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâyelerde sanatçılar; köy yaşamındaki sorunları, köyden kente göçün neden olduğu sorunları, işçilerin, emekçilerin yaşam mücadelelerini ele almışlardır.

- 17. Mizah, eserlerinde önemli yer tutar. Toplumsal eleştiriye yer vermiştir. Kişilerin kurnazlık, çıkarıcılık, dürüst olmayan özellikleriyle ilgili çözümlemeler yapar. Kişileri yaşadıkları sosyal çevreyle birlikte ele alır. Hikâyelerinde konuşma dilini tüm canlılığıyla yansıtır. Kıvrak ve sürükleyici bir anlatımı vardır. *Eskici* adlı hikâyesiyle dikkat çekmiştir.**

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazarın hikâyelerindendir?

- A) *Gurbet Hikâyeleri*
- B) *Dülgerbalığının Ölümü*
- C) *Toprak*
- D) *Aşk Mektupları*
- E) *Son Kuşlar*

18. I. Füzûzan'dan

Yokuştan yukarı çıkarlarken sırt hamallarının yüklendiği topların üstüne yağmur çiselemeye başladı. Yumuşak haziran yağmuruydu. Kızla annesi gerekmeden karşıya geçmek için polisin arabaları durdurmasını bekliyorlardı. Yağmurun yağışı hızlanmıştı. Anne boynuna ipek eşarp takmıştı. Çocuk saçını ıslatıp taşlı tokasıyla toplamıştı.

— Korkuyor musun? Hiç konuştuğun yok sabahtan beri. Hadi hadi Salıpazarı'ndan bu taşlı tokanın eşini alacağım sana. Sonra bizi tayin edecekler. Sen okulu bitirip öğretmen olunca ben de çalışmam hastanede. Beraber çıkar gideriz. Koltuklar alırsın. Onlara çiçekli basma örtüler dikerim ben.

II. Edip Cansever'den

geçen yıl da haziranın sıcak günlerinde çıktım, böyle âşıktım. rüzgârlar yakardı ayak bileklerimi, içimi en güzel sevdalar sarmıştı. caddelerde gider gelirdim.

- I. Her iki parça da edebî metin örneğidir.
- II. II. parça dizeler şeklinde oluşturulmuştur.
- III. II. parça yazıldığı dönemin kültürel özelliğini gözler önüne sermektedir.
- IV. "Haziran" kavramı her ikisinde farklı bir şekilde ele alınmıştır.
- V. Her ikisinde de yapılan eylemler, sıralanmıştır.

Numaralanmış öcüllerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Akademik kitap eleştirisi; belirli bir kaynağı betimlemeyi, I II

analiz etmeyi, değerlendirmeyi sağlayan ayrıca bu analizleri ve değerlendirmeleri desteklemek için detaylı dayanak sunan formül bir yazıdır - veya görüştür - III

diyebiliriz. (Trent University Academic Skills; 2017.) IV V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Mustafa Kutlu'dan,

Asım Bey bir elinde bardak, öbüründe ilaç, koridordan geçip salonun sokağa bakan penceresine kadar gidiyor. Perdeleri çekilmemiş, duvar kâğıtları yeni, mefruşatı klasik zevkle uygun bir salon. İlhan oturduğu yerden babası ile birlikte bütün salonu görebiliyor.

- Baba!...
— Efendim!...
— Hilâli göndün mü?...
— Evet çok güzel!...
— Yarın Ramazan başlıyor.

Bir hikâyeden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Görme duyusuyla oluşturulan öğeler ön plandadır.
- C) Kişi, mekân gibi yapı unsurlarından yararlanılmıştır.
- D) Kurgusal bir anlatıma sahiptir.
- E) Açık iletiye sahiptir.

21. I. Atatürk bana sordu:

- Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz? (Falih Rıfkı Atay)
II. Küçük, bir sürü - dört inekle birkaç koyun - köye giren geniş yolun ağzında durmuştu...
III. Sınıftaki öğrenciler "Kendi Gök Kubbe" adlı şiiri incelediler.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlış vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

22-23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

— Hayır...

İki kürek daha çekti.

— Şimdi?

— Şimdi görüyorum.

Yine sustu. Altımızdaki mavi âlemden derin, sağır bir ses çıkıyordu. Bildiğimiz insan, hayvan, düdük, makine, tahta, rüzgârda, tel, ağaç, böcek... Yeryüzü seslerinden başka türlü bir ses, derinden, kulaç kulaç derinden bir ses işitiyordum. Bu ses, bu mavi âlemin nefes alıp verişinin sesidir gibi geldi bana.

22. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma - Monolog
- B) Açıklama - Bilinç akışı
- C) Öyküleme - Diyalog
- D) Benzetme - İç monolog
- E) Betimleme - Geriye dönüş

23. Bu parça aşağıda yazı türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Deneme
- B) Şiir
- C) Anı
- D) Hikâye
- E) Mülakat

24. Türk Medeni Kanunu, Türkiye Büyük Millet Meclisinde

I

II

22 Kasım 2001'de kabul edilen 1 Ocak 2002'de yürürlüğe

III

giren 4721 Sayılı Yasa'dır. Türkiye'de medeni hukuk

IV

alanına ilişkin kuralları içeren başlıca yasadır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

25. I. Tarık Buğra'dan

Başımı çevirdim. Ona baktım. Bunu yaparken romantizmalı kolumu kullanır gibiydim. Fakat içim birdenbire ferahladı. Sanki aradığım bir arkadaşımı bulmuştum. ıslık çalmak istiyordum. Perdeleri indirdim; güneş onu rahatsız edecekti. Benimkilere benzeyen sert ve siyah sakallı yüzünü hafifçe öperek dışarı çıktım. Çayımızı içerken karım biraz dalgındı. Ben, küçük oğlumun çayını gizlice, hiç sevmediği limonla doldurdum.

II. Hüseyin Cahit Yalçın'dan

Babam muhasebecilikle Serez'e gittiği ve bizi de birlikte götürdüğü zaman sekiz yaşında idim. Orada da bu gece kiraatleri devam ediyordu. Artık benim de ilk sayfalarda uykum gelmiyordu. Şimdi o romanlara daha ziyade alakadar oluyordum. Monte Cristolar, Hasan Mellâh'lar, Hüseyin Fellâl'lar ve daha şimdi isimlerini unuttuğum birçok romanlar... Bunlar hep birer birer aile ocağının sakin ve samimi hayatına zevk ve heyecan verdiler.

Bu iki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parça bir hikâyeden alınmıştır.
- B) II. parça hatıra türünden alınmıştır.
- C) Her iki parçada da bir olay anlatılmaktadır.
- D) Her ikisinde de farklı amaçlarla da olsa olay anlatılmaktadır.
- E) Her iki parçada da imgesellik ön plandadır.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 05

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

ANLAMIN YAPI TAŞLARI

» Biçim Bilgisi

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. Kök; bir sözcüğün parçalanamayan, anlamlı, en küçük parçasıdır.

Bu bilgiye göre aşağıdaki sözcüklerden hangisinin kök ve ek ayrımı yanlıştır?

- A) Simit-çi
B) Bil-gin
C) Kork-u
D) As-kı
E) Sal-on

2. İş, oluş veya durum bildiren köklere fiil kökü denir. Fiil kökleri "-mak / -mek" mastar ekini alabilen köklere.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kökü fiildir?

- A) Günlüklerde olaylar ve düşünceler günü gününe yazılır.
B) Sözcükler dilin gelişme sürecine önemli katkıda bulunur.
C) Çok iş görmek zamanı çoktan gelmiştir.
D) Bazen bir bakış, bütün cümlelerden etkilidir.
E) Konuşurken topluluk karşısında heyecanlanmak normaldir.

3. İnsanoğlu, doğası gereği yeteneklerini sergilemek ister.

I II III IV

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangilerinin kökü fiildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve III
D) II ve III E) I, II, III ve IV

4. İsim kökleri "-mak / -mek" mastar ekini almazlar.

Buna göre,

Günümüzde iletişim, içinde yaşadığımız çağa adını

I

verecek kadar önem kazanmıştır. İnsan zekâsının bir

II

ürünü olan internet hayatın içine girmiş, zaman ve mekân

III

IV

kavramlarını ortadan kaldırmayı başarmıştır.

V

Numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü isim değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yazılışları aynı olmasına rağmen anlamları ve türleri farklı olan köklere "sesteş kök" denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi sesteş köke sahiptir?

- A) İyi ve doğru yazmanın aşamaları vardır.
B) Anı yazıları, ilk çağlardan beri yazılmıştır.
C) Öyküler, romanlara göre daha kısadır.
D) Temalar, çoğu kez konu ile karıştırılmaktadır.
E) Konuşurken doğal söyleyişleri bozmamak gerekir.

6. I. Çocuklarının
II. Hatırladı
III. Kararlaştırılan
IV. Kâğıtları
V. İstedti

Numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Çekim ekleri, kelimenin biçimini değiştirir; anlamını değiştirmez. Eklendiği sözcüğe yeni bir anlam kazandırmaz.

Buna göre,

Kökleri Asya'ya dayanan mantının Anadolu'ya geliş
I II
serüveni Orta Asya Türkleri ile başlamıştır. Osmanlı saray
III
mutfağında önemli bir yeri olan mantının buharda pişirilen
IV
hâlinin Fatih Sultan Mehmet tarafından kahvaltıda sıklıkla
V
tercih edildiği bilinmektedir.

numaralanmış sözcüklerden hangisi çekim eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yapım ekleri eklendiği sözcüğün anlamını ya da türünü değiştirir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almıştır?

- A) Antalya'nın İbradı ilçesinde bulunan Altınbeşik Mağarası, Türkiye'nin en büyük yer altı gölüne ev sahipliği yapmaktadır.
B) Van Gölü kıyıları haziran ayında gelinciklerle kırmızıya boyandı.
C) Eski Foça; tarihî taş evleri, renkli sokakları, gün batımına ev sahipliği yapması ile dikkat çekiyor.
D) Dünyanın en büyük etobur keseli hayvanı olan Tazmanya canavarı, keseli sansargillerin bir üyesidir.
E) Döngel, beşbüyük gibi isimlere sahip kış meyvesi olan muşmula, zengin vitamin kaynağıdır.

9. Düşünceleriniz bir resme dönüşseydi nasıl bir görüntü
I II III IV
ortaya çıkardı?
V

Numaralanmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük türemiş yapıdır.
B) II. sözcük fiilden fiil yapan yapım eki almıştır.
C) III. sözcük ses düşmesi gerçekleşen birleşik yapıdır.
D) IV. sözcük sadece yapım eki almıştır.
E) V. sözcük bulunma hâl eki alan isimdir.

10. Özbekistan'ın batısındaki Harzem bölgesinde suyun yer
I
zeminine yakın olmasından dolayı yüzyıllardır bölge halkı,
II III
ölülerini toprak üstüne inşa ettiği kabirlere defnediyor.
IV V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri birleşik yapıdır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

11. Çepçevre bahar içinde bir yer gördük

Ferhat ile Şirin'i beraber gördük

Baktık geceden fecre kadar ellerde

Yıldızlara yükselen kadehler gördük

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yalın hâlde sözcükler vardır.
- B) Birden fazla çekim eki alan isimler vardır.
- C) Birleşik yapıli kelimeler vardır.
- D) Türemiş yapıli kelimeler vardır.
- E) Birden fazla yapım eki alan kelime vardır.

12. (I) İnsan; düşünen, konuşan ve soru soran tek varlıktır. (II) Bu ayrıcalıklı durum, insanı varlık âleminde söz sahibi yapan bir durumdur. (III) İnsanoğlu; eşyayı anlamak, olaylar arasında neden-sonuç ilişkisini kavramak için çeşitli bilim dalları geliştirmeyi başarmıştır. (IV) Ama bu bilim dalları, varlık dünyasının belirli bir kısmıyla uğraşmıştır. (V) Sadece felsefe, varlığın belirli bir tarafı için değil; bütün varlık dünyası ile ilgilenen bir araştırma biçimi oluşturmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik yapıli kelimeler bir arada kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

13. Türkçede anlamları değişmeden hem isim hem de fiil olarak kullanılabilen kökler vardır. Bu köklere ortak kök (kökteş - ikili kök) denir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisi ortak köklü değildir?

- A) Çamaşırlar Ankara'nın temmuz sıcağında erkenden kurudu.
- B) İnsanlara karşı güven sorunu, belirli ölçülerde her zaman olmalıdır.
- C) Bazı konularda yakınlarıma bile savaş açabilirim.
- D) Gülmenin ona bu kadar yakışacağını bilmiyordum.
- E) Biz çocukken Safranbolu sokaklarından eskiciler geçirdi.

14. Kimse karşısında belki titremez gönlüm kadar

Bense hâlâ korkarım dizinde ağlamaktan

Teması korku veren tatlı bir ölüm kadar

Daha hoştur kalbime görünüşün uzaktan

Bu dizelerde yer alan aşağıdaki sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) karşısında
- B) korkarım
- C) ağlamaktan
- D) ölüm
- E) kalbime

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük vardır?

- A) Biz gurbetin insanlarıyız, mesafelerin terbiye ettiği insanlarız.
- B) Zamanla dünyaya bakışım, insanlara anlayışım değişti.
- C) Az okuyoruz hatta hiç okumuyoruz ve galiba hiç de düşünmüyoruz.
- D) Hayatı güçleştiren şeylerden hoşlanacak yaşta değilim.
- E) Haksızlıklar normalmiş gibi davranmak, daha büyüğünü doğuruyor.

16. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki birleşik kelimelerden hangisi bu kurala örnek olamaz?

- A) İmambayıldı
- B) Kuşburnu
- C) Kapkaç
- D) Ayçiçeği
- E) Bülbülyuvası

17.

- Bu akşam Kuzeyler bize geliyor.
- Erkan Beyler henüz okula gelmediler.
- Artık Ece Ayhan gibi şairler yok.
- Dünyalar kadar işimiz var.

Verilen örneklerde “-ler -lar” çokluk eki, sözcüğe aşağıdaki anlamlardan hangisini katmamıştır?

- A) Benzerleri
- B) Yaklaşıklık
- C) Aile
- D) Abartma
- E) Saygı

18.

- I. Gönlümün bir tarafında her zaman sen olacaksın.
- II. Senin düşüncendir bu söylediklerin.
- III. Senin saçının rengi yaz ayına çok uygun.
- IV. Sevginin yolu doğruya çıkar.
- V. Bu konuda aklın çalışsın.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde alt çizili ekler sözcüğe “sahiplik, aitlik” anlamı katmaktadır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

19. Hangi sözlerle ninem gönlümü açmışsa bana
Ben o sözlerle gönül vermeliyim sevgilime
Sözlerim ninni kadar duygulu olmak yaraşır
Bağılıdır çünkü dilim gönlüme gönlüm dilime.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Hem iyelik hem hâl eki alan sözcükler
B) Ortak köklü sözcükler
C) Yalın hâlde olan sözcükler
D) Birden fazla yapım eki alan sözcükler
E) Birden fazla çekim eki alan sözcükler

20. Ülkelerden birinde

I

Bir ülkenin mavi ormanında

II

Kuşlar bahar türküleri söylerken,

Ağaçlara, gökyüzüne ve balıklara,

III

Kimse yoktu siyah karganın yanında

"Hepsinden güçlüyüm, hem de yakışır bana

IV

Kralı olmalıyım şu ötüşen kuşların"

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi isim kökünden türemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Sanat, çıkar duygularından uzak olarak ruha hoş olanı tanıtmaya amacıyla ortaya çıkar. (II) İnsanın özgür olarak karar vermesini, belki de becerisini ortaya koymasını sağlar. (III) Bu nedenledir ki sanat eserleri, insanların en yüksek hislerinin ürünüdür. (IV) Çağlar boyunca edebiyatçılar, milletleri incelerken bir eser ortaya çıkardığında siyasi ve ekonomik yapılarla birlikte sanatsal düzeyde bir şeyler kaleme almışlardır. (V) Diyebiliriz ki sanat edebiyatçıların becerilerini ortaya koymaları için bir araç görevi üstlenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede birden fazla türemiş sözcük vardır.
B) II. cümlede isimden isim, fiilden isim yapım eki almış sözcükler bulunmaktadır.
C) III. cümlede hem iyelik hem tamlayan eki alan sözcük kullanılmıştır.
D) IV. cümlede çoğul ekleri farklı anlamlarda kullanılmıştır.
E) V. cümlede birleşik sözcük kullanılmıştır.

22. Sen sürmeden safasını hakkıyla bir günün

Bilsen ki en güzel çağı geçmekte ömrünün

I

Yıllarca özledin erişilmez bir âlemi;

II

Bilmem cihanda sadece meylin hayâle mi?

III

Ey saf çocuk, hayatı feda eylemek neden?

VI

Hâlâ usanmadın mı bulutlarda gezmekten?

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hâl eki kullanılmamıştır?

- A) Sanatta gerçeklikten uzaklaşma eğilimi vardır.
- B) Edebî metnin oluşma amacı insanı anlatmaktır.
- C) Dil, toplumu etkiler ve toplumdan etkilenir.
- D) Hece ölçüsü ile oluşturulan bazı şiirler duraksız olabilir.
- E) Masal geleneğine bağlı kalınarak eserler oluşturulur.

24. Severim kırlarda ben yaşamayı

I

On iki ayı

Severim kırların yeşil göğsünü

II

III

Bütün süsünü.

İstemem başımın üzerinde dam,

IV

V

Tabiat adam

İstemem topraktan başka yatak

Kehkeşanlar tak.

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri iyelik eki almamıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

25. (I) Safranbolu'nun yol kıyılarında iğde ağaçları vardı. (II) Ağaçlar ışıktıkta dikiliyor, ışığa eğiliyor, ışığa yaslanıyordu. (III) Devrilen ağaçlar, her şeyin altını üstüne getirmiş idi. (IV) Ağaçların dibi kaba otlarla kaplıydı (V) Çürüyen ağaç dalları her yana dağılmıştı.

Numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede iyelik eki alan sözcükler vardır.
- B) II. cümlede hem yapım eki hem çekim eki alan sözcükler vardır.
- C) III. cümlede basit yapıli sözcükler vardır.
- D) IV. cümlede tamlayan eki olan sözcük vardır.
- E) V. cümlede ortak köklü sözcük vardır.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 06

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

ANLAMIN YAPI TAŞLARI

» Şiir Bilgisi

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. • Tevhid
• Münacat
• Mersiye
• Naat

Bu terimlerin ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan şiiri nazım türü olmaları
B) Divan şiiri nazım biçimi olmaları
C) İslamiyet öncesi Türk şiiri nazım türü olmaları
D) Halk şiiri nazım türü olmaları
E) Halk şiiri nazım biçimi olmaları

2. Kuzey, halkın zevk ve anlayışını sade bir dil ve hece ölçüsüyle yansıtan şiirleri okumayı tercih ettiğini belirtmektedir.

Buna göre Kuzey'in aşağıdaki şiirlerden hangisini okuduğu söylenemez?

- A) Aşkın aldı benden beni
Bana seni gerek seni
Ben yanaram dünü günü
Bana seni gerek seni
- B) Aşkın yürekte yâresi
Pes olmuşum avaresi
Ya Rab bu derdin çaresi
Bilsem nedendir bilmezem
- C) Taşlarla döğünüp yürür âb-ı revânı gör
Rahm eyledi bu hâlîme kevn ü mekânı gör
Dağlar başında ebr-i felek ağlayıp gider
Yanınca ra'din ettiği ah ü figânı gör
- D) Mert dayanır namert kaçır
Meydan gümbür gümbürlenir
Şahlar şahı divan açar
Divan gümbür gümbürlenir
- E) Hey ağalar nice olur
Hâli yârdan ayrılanın
Varır bir engine düşer
Yolu yârdan ayrılanın

3 - 4. soruları aşağıdaki dizelere göre cevaplayınız.

İşte and içiyorum,
Bütün ölümler adına,
Bütün gençler, bütün doğacak çocuklar adına,
Varacağım deyişine gündüz gündüz,
Varacağım Tanrı'ya dek,
Soluğumda soluğun.

3. **Bu şiirin nazım birimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bent B) Beyit C) Türkü
D) Beşlik E) Dörtlük

4. **Bu dizelerin dil ve şekil özellikleri göz önünde bulundurulduğunda Türk şiirinin aşağıda verilen edebiyat dönemlerinden hangisine ait olduğu söylenebilir?**

- A) İslamiyet Öncesi Sözlü Dönem
B) İslamiyet Öncesi Yazılı Dönem
C) Halk edebiyatı
D) Divan edebiyatı
E) Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatı

5. Elimde bir koca değnek, onunla yoklayarak,
Önüm adaysa basıp, yok, denizse atlayarak,
– Ayakta durmaya elbirliğiyle gayret eden,
Lisân-ı hâl ile amma rûkûa niyyet eden
O sâl-hürde, harab evlerin saçaklarına,
Sığınmış öyle giderken, hemen ayaklarına

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dize sonlarında ses benzerliği yoktur.
B) Metinde yaşanmış veya yaşanabilecek olaylar anlatılmıştır.
C) Bu dizelerde anlatılanlar düzyazıya çevrilebilir.
D) Anlatım yönü güçlü, çağrışım yönü zayıftır.
E) Metinde somut anlamlılık ön plandadır.

6. Abdurrahim Karakoç'tan,

Fikir vadisinden bir ırmak geçer
Eğilir serviler, suyundan içer
Bağrında ay doğar, zambaklar açar
Sessiz sessiz akışında sen varsın

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Lirikmin ön planda olduğu bir şiirdir.
- B) İçeriği, şair tarafından belirlenmiştir.
- C) Yarım uyağa yer verilmiştir.
- D) Açık bir iletiye sahiptir.
- E) "Fikir vadisi" ifadesi ile imgesellik yapılmıştır.

7. I.

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

II.

Ey yol hazırlığıyla, sabırsızlanan gemi,
Sen bari anla derdimi, üzgün düşüncemi
Al, durmadan götür beni sonsuz denizlere,
Mehtabı, fecri, akşamı bambaşka bir yere...

Numaralanmış parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "gemi" sözcüğü her iki şiirde de farklı anlam kazanmıştır.
- B) I. parçada umut duygusu, ağır basmaktadır.
- C) II. parçada "gemi" kişileştirilmiştir.
- D) I. parçada tam uyak ve redif kullanılmıştır.
- E) II. parçada duyguları aktarırken doğa kavramlarından yararlanılmıştır.

8. Bir şiirin işlediği konuya göre aldığı isim nazım türüdür. Türk şiirinde kullanılan nazım türleri üç ana gelenek içerisinde toplanır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi diğerlerinden farklı bir geleneğe aittir?

- A) Taşlama
- B) Nefes
- C) Nutuk
- D) İlahi
- E) Devriye

9. Dikilir köprü üzerine
Keyifle seyredirim hepinizi
Kiminiz kürek çeker sıya sıya
Kiminiz midye çıkarır dubalardan
Kiminiz dümen tutar mavnalarda

Bu dizelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirde söyleyici rahatına düşkün biridir.
- B) Nazım birimi beyittir.
- C) Ahenk öğelerinden yararlanılmamıştır.
- D) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- E) Yalın bir anlatım sergilenmiştir.

10. Böyle çıtır pıtır
Çıtırdamazdı ocaklar
Sen olmasan

Mırıl mırıl
Ninni bilmezdi dudaklar
Sen olmasan

Bu dizelerle ilgili aşağıda verilen,

- I. Nakarata yer verilmiştir.
- II. Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- III. Beyit nazım biçimiyle oluşturulmuştur.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

11. • Çapraz uyak örgüsü
• Tam kafiye
• Ek hâlinde redif

Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde bu bilgilerin hepsi örnekendirilmiştir?

- A) O gece o müthiş deniz durgundu
Ömründe susmayan rüzgâr yorgundu
En kara gönüller aya vurgundu
Leyla'yı içinde bulan er gibi
- B) Ne sabah göreyim, ne sabah görüneyim;
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.
- C) Gelse de en acı sözler dilime,
Uçacak sanırdım birkaç kelime...
Bir alev hâlinde düştün elime,
Hani ey gözyaşım, akmayacaktın?
- D) Gördüler: "Aynada bir gizli cihan...
Ufku çepçevre ölüm servileri..."
Sandılar doğdu içinden bir an
O, uzun gözlü, uzun saçlı peri
- E) Boşa aranırdım, boşa daldardım
Açıldım engine kıyıya vardım
Canım pahasına inci çıkardım
Bir sağlam ipliğe dizemiyorum

12. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde kafiye kullanılmamıştır?**

- A) Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne hâlden anlayan bulunur
- B) Köylümüz, efendimiz tarlasında perişan
İşçimiz, kardeşimiz kavgasında perişan
- C) Karacaoğlan der ki yandım ben öldüm
Her deliliği ben kendimde buldum
- D) Mecliste arif ol kelamı dinle
El iki söylerse sen birin söyle
- E) İnsanlığa dürüst davran
İnsan küçük büyük evran

13. Türk dilli ve edebiyatı dersinde Faruk Öğretmen, redif konusunu anlatmış ve öğrencilerinden redif içeren dörtlük oluşturmalarını istemiştir.

Öğrencilerin yazdığı dörtlükler şu şekildedir:

- Duru:** Şu bakır zirvelerin ardından
Bir süvari geliyor kan rengi
Başlıyor şimdi melûl akşamdan
Son ışıklarla bulutlar cengi...
- Elisa:** Kalbim bir çiçektir, gündüzler ölgün
Gelin, gelin, onu açın geceler
Beni yâd edermiş gibi bütün gün
Ötün kulağımda çın çın geceler
- Can:** Perdemiz üstünde uçan leylekler
Şimdi ay vurunca yabancı, uzak
Mavi bir iklimden kanat çırparak
Geçen leyleklere benzeyecekler
- Burak:** Gökyüzünde tüten olsam,
Yeryüzünde biten olsam,
Al benekli keten olsam,
Yâr boynuna sarsa beni.
- Berra:** Bir hayalet gibi dünya güzeli,
Girdiğinden beri rüyalarım,
Hepsi meshûr, o muamma güzeli
Gittiler görmeye Kaf dağlarına

Buna göre, hangi öğrenci Faruk Öğretmen'in sorusuna doğru cevap vermemiştir?

- A) Duru B) Elisa C) Can
D) Burak E) Berra

14. Seni sevmek mor denizlerdi biraz
Ne kadar gidilse bir o kadar bitmeyen
Umutlar ve yıkımlar ardında direnilen
Seni sevmek mevsimler içinde en güzel yaz

Bu dizelerle ilgili,

- I. İmgeye başvurulmuştur.
- II. Sarmal uyaklıdır.
- III. Hamasi özellikler içermektedir.
- IV. Nazım birimi dördlüktür.
- V. Asonanstan yararlanılmıştır.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Uçun kuşlar uçun doğduğum yere
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır
Ormanlar koynunda bir serin dere
Dikenler içinde sarı gül vardır
- II. Mavi yaz akşamları, patikalarda dalgın
Gideceğim, sürüne sürüne buğdaylara
Ayaklarında ıslaklığı küçük otların
Yıkasın, bırakacağım başımı rüzgâra

Bu şiir parçalarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Her iki şiirde de coşkulu anlatım vardır, şiirler lirik şiir örneğidir.
- B) Dörtlükler çapraz uyak örgüsüyle oluşturulmuştur.
- C) I. dörtlükte memleket sevgisi, II. de ise doğa tema olarak işlenmiştir.
- D) I. dörtlükte zengin kafiye ve sözcük biçimde redif kullanılmıştır.
- E) II. dörtlükte belli bir durak sistemi yoktur.

16. Evet her şey bende bir gizli düğüm
Ne ölüm terleri döktüm, nelerden!

Bu dizelerle,

- I. yeter ürktüğüm
- II. dibi yok göklerden
- III. bu mesafelerden
- IV. yetişir çektiğim

sözlerinin tümü kullanılarak çapraz uyak düzeninde bir dörtlük oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - II B) IV - I C) II - III
III - IV II - III I - IV
D) I - IV E) II - I
II - III IV - III

17. Yiğitler çağırır yaman gün olur
Allah Allah derler yüksek ün olur
Cerha cerha döğüşecek hûn olur
Hasmın arar koçlar meydan içinde

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Didaktik E) Dramatik

18. Doğa güzelliklerini, orman, köy ve çoban yaşamını, bunlara karşı duyulan duyguları anlatan şiir türüne ---- denir. Belli bir düşünceyi aşlamak, belli bir konuda bilgi, öğüt vermek, ahlaki bir ders çıkarmak amacıyla öğretici nitelikte yazılan şiir türü ise ---- şiirdir.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) didaktik – dramatik
- B) lirik – satirik
- C) dramatik – pastoral
- D) epik – didaktik
- E) pastoral – didaktik

19.
 - Güzelleme
 - Koçaklama
 - Taşlama
 - Ağıt

Verilen terimlerin ortak noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan edebiyatı nazım şekli olmaları
- B) Halk şiiri nazım türü olmaları
- C) Halk şiiri nazım şekli olmaları
- D) Batı etkisi Türk şiiri nazım biçimleri olmaları
- E) Divan şiiri nazım türleri olmaları

20. Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Gün saltanatıyla gitti mi bir defa
Yalnızlığımızla doldurup her yeri
Bir renk çılgılığı içinde bahçemizden,
Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan
Lavanta çiçeği kokan kederleri;
Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Örtük iletiye sahiptir.
- B) Ağır bir dil kullanıldığı için divan şiiri geleneğinden alınmıştır.
- C) Taşlama özelliği göstermektedir.
- D) Nazım birimi beyittir.
- E) Tapşırma özelliği göstermektedir.

21. Uyuklayan yorgun akasyaları

Koynunda saklayan geniş bir havuz
Üstünde fiskiye, mehtabın sarı
Rengiyle ağlıyor, hâlsiz, uykusuz...

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım birimi dördlüktür.
- B) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- C) Sarma uyak düzeni ile oluşturulmuştur.
- D) Farklı uyak çeşitlerine yer verilmiştir.
- E) Redif kullanılmamıştır.

22. Haddeden geçmiş nazâket yâl ü bâl olmuş sana
Mey süzülmüş şişeden rûhsâr-ı âl olmuş sana

Bu dizeler için,

- I. "olmuş sana" sözcük grubu redif görevinde kullanılmıştır.
- II. "âl" sesleri, zengin uyak yapmıştır.
- III. Hece ölçüsü ile yazılmıştır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

23. • Tunç uyak
• Ek hâlinde redif
• Hece ölçüsü

Verilen özellikler aşağıdaki dizelerin hangisinde tamamen vardır?

- A) Selam olsun karanfilin alına
Selam tomurcuklu defne dalına
- B) Acılarım acılarım benim
Çiçeğe durmuş badem ağacı
- C) Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı
- D) Suyu versin bağban gülizarı zahmet çekmesün
Bir gül açılmaz yüzün tek verse bin gülzâre su
- E) Yolları eline dolayan
Beldeler, ülkeler avlayan

24. I. Gurbet ile düştü yolum
Ağlayıp gezer yürürüm
Efkâr ile deli gönlüm
Dağlayup gezer yürürüm
- II. Bir dildeki aşkın odu ola peydâ
Hâşa ki sivâ yanmaya hâşâk-âsâ
- III. Geçti cânânın fırakı cânıma
Tîr-i cevri gibi girdi kanıma
Nâleden bir kimse gelmez yanıma
Söyle ey bâd-ı sabâ cânânıma

Numaralanmış dizelerin benzer noktası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım birimi
B) Yazıldığı gelenek
C) Redif kullanılması
D) Hece ölçüsü kullanılması
E) Uyak kullanılması

25. Husrevâ bu fende ger gırrâlanursam gör sözüm
Lâf-ı bî-ma'nâ mıdır yâ bi kırı da'vâ mıdır?

Bunca demdir da'vî-i sâhib-kırânî eylerin
Bir mübâriz yok mı meydân-ı sühan tenhâ mıdır?

- I. Kaside nazım şekli ile yazılmıştır.
- II. Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- III. Ek hâlinde redif vardır.
- IV. Gündelik dilden uzak anlatıma sahiptir.
- V. Zengin uyak kullanılmıştır.

Bu dizeler için numaralanmış öncüllerden hangileri söylenemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 07

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :
Soyadı :
Numara :
Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

DİLİN ZENGİNLİĞİ

» Roman

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. Roman ile ilgili,

- I. Yaşanmış ya da yaşanması mümkün olaylar anlatılır.
- II. Anlatılanlar kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan uyandıracak şekilde dile getirilir.
- III. Romandaki gerçeklik, kurmacadır.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2. Olay örgüsünün oluşmasında kişiler arasındaki iç ve dış mücadeleleri, anlaşmazlıkları ortaya çıkarır. Olay örgüsüne hâkim olan bu anlaşmazlıklara ---- denir.

Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çatışma B) tema C) anlatıcı
D) zaman E) mekân

3. Ve doktor, Taşhan'ın önünden geçerken düşünüyordu ki bugün Ankara denen bu ölü şehre, ayrı hatta destani bir hava veren binlerce insanın politikacısı dâhil, askeri dâhil ve ne istediklerini bilmeyenler dâhil kaç tanesi, İstanbullu hocanın Küçük Ağa olmak için göze aldığı tehlikelere feragata düşmeyi göze almıştı veya alabilirdi?

Bir romandan alınan bu parça ile ilgili,

- I. İlahi anlatıcı bakış açısı ile oluşturulmuştur.
- II. Kişi ve mekân unsurları belirgindir.
- III. Sosyal bir konu üzerinde durulmuştur.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

4. Romandaki olaylar, belirli kişiler etrafında gerçekleşir. Bu kişiler, anlatıcının tercihiyle göre farklı özellikler gösterir. Kendine özgü tutum ve davranışlar sergileyen roman kahramanına ---- denirken belirli bir sosyal grubu ya da eğilimi temsil eden roman kahramanına ---- denir.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karakter – tip
B) yardımcı kahraman – tip
C) tip – karakter
D) başkahraman – karakter
E) karakter – yardımcı kahraman

5. Hakkı Celis, şimdi böyle düşünüyordu ve onun için şimdi, geride kalan âlem, Senihalardan, Faik Beylerden, Naim Efendilerden, Sekine Hanımlardan müteşekkil olan karışık, mayasız ve çürümüş âlemdi. Bununla beraber, biraz merhamete, biraz da nefrete benzeyen bir his onu hâlâ o âleme bağlı tutuyordu; Naim Efendi'ye gidişlerinde, Seniha'ya uğrayışlarında, işte, bu iki zıt histen bir şey vardı. Zira, Hakkı Celis son günlerde eskisi gibi sık sık Naim Efendi'yi ziyarete gidiyor ve ara sıra Seniha'yı gördüğü oluyordu. Esasen Seniha'yı görmeye gitmek biraz da bu ziyaretlerin mütemmimatından bir şeydi. Naim Efendi, genç adamla Seniha'ya dair konuşmaktan başka bir şey yapmıyordu.

Bir romandan alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “müteşekkil” sözcüğü “meydana gelmiş” anlamında kullanılmıştır.
B) Fantastik roman özelliği göstermektedir.
C) İlahi bakış açısı ile yazılmıştır.
D) Tema ve konu çatışma unsuru ile alakalıdır.
E) Kurmaca bir gerçekliğe sahiptir.

6. İçindeki hüznlerle gece yarısı tekrar yola koyuldu. Çaresizdi, bu karanlık koca şehirde gece vakti sadece düşünüyordu. Başka çaresi de yoktu, düşünmek tek çıkar yoluydu. Sokakları adım adım şahlandırmak, umuda açılan kapıyı bulmak istiyordu. Yapardı aslında, daha önceleri de böyle olmuştu. Çocukluğunu hatırladı, ağaçtan düştüğü o günü... Annesini, babasını, kardeşlerini... Çaresizdi, bütün umutlarını yitirdiği bu şehirde gece vakti sadece düşünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Diyalog B) Mekân C) Zaman
D) Öyküleme E) Betimleme

7. Yolun bir yanında yıkık duvarlar, çitlerle çevrilmiş bahçeler, öte yanında o büyük ümitsizliğe benzeyen yelkensiz ve dumansız bir deniz var bahçelerde. Vakitsiz bir sonbahar başlamış; duvarları, çitleri saran yeşillikler, kurumuş tek tük çiçekleri toz içinde sararıp buruşmuş.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okuyucuda merak duygusu uyandırılmıştır.
B) Niteleyici sözcüklerle betimsel anlatım sağlanmıştır.
C) Anlatılan mekân hakkında nesnel ifadeler kullanılmıştır.
D) Uyak ve rediflerle imgesellik sağlanmıştır.
E) Yazarın düşünce dünyasını terimlerle ortaya çıkarmıştır.

8. I. Romanda olayları ve durumları okura ileten anlatıcı vardır. Anlatıcı, yazarın anlatımı teslim ettiği kurgusal bir kişiliktir. Okur, yazar yerine onun tarafından seçilmiş anlatıcı ile karşı karşıyadır.
II. Romanda, metnin bütün unsurları olay örgüsünün etrafında birleşir. Romanlarda hayatın belirli kesitleri ele alınır, olayların içindeki kişilerin özellikleriyle çeşitli çatışmalar eşliğinde sunulur.
III. Romanda zaman yapı unsuru, hikâyedeki kadar belirgin değildir. Tercih edilen zaman dilimi; olayların akışını doğrudan etkilemez. Olayları, kısa zaman diliminde okuyucuya sunulur.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Birdenbire telefon çaldı. Asabım o kadar bozuktuk ki zilin sesi bana bir kıyamet alameti gibi korkunç ve dayanılmaz geldi. Hakikatte de böyleydi. O bana dışarıdaki âlemi hatırlatıyordu. Onun bu odaya hücumuydu ve biliyordum ki dışarı bana düşmandır. Korka korka açtım. Halit Ayarcı'nın yarı alaylı sesi içimi biraz serinletti.

– Gördün mü? diyordu.

– Evet, şimdi okudum... Mahvolduk! Ne yapacağız?

Bir romandan alınan bu parça ile ilgili,

- I. Olayların insanın ruh dünyasına etkilerini anlatan psikolojik roman özelliği göstermektedir.
II. Kişi ve olay öğeleri ön plandadır.
III. Fantastik bir olay anlatılmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

10. Kemal Bilbaşar, *Cemo*'yu 1966 yılında kaleme almıştır. Olaylar 1925 sonrası Şeyh Sait İsyanı sırasında geçer. Romanın aslî tipi Cemo, birinci bölümde babasının ağzından Cano'nun dilinden anlatılır; ikinci bölümde sevgilisi ve kocası Memo tarafından anlatılır. Cemo hem güzel hem de yiğit bir kızdır. Onu elde etmek isteyen pek çok ağa vardır. Bunlardan biri de Sorikoğlu'dur. Cano, kızı ile kim dövüşür ve onu kim yenerse kız onun olacak, der. Kızı, Memo alt eder ve Cemo, Memo'nun olur.

Bu parçadan yola çıkılarak Cemo romanının yapı unsurları için,

- I. Cemo, Cano, Sorikoğlu ve Memo kişi unsurlarıdır.
- II. "Olaylar 1925 sonrası Şeyh Sait İsyanı sırasında geçer." cümlesinden yola çıkılarak zaman kavramından söz edildiği görülmektedir.
- III. Kişiler, tek bir konu etrafında toplanmıştır.
- IV. Mekân kavramı hakkında bilgi verilmiştir.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

11. Bir aralık Fahim Bey'in Galata'daki idarehanesinin kirasını birkaç ay ödeyemedikten ve han sahibinin mektuplarına cevap veremedikten sonra, "küçük adamlar" diye andıklarının yanlarında küçük düşmemek için kendi gidemeyerek uzak akrabalarından birisi vasıtasıyla nihayet borcunu göndermiş ve eşyasını evine naklettirmiş olduğunu duymuştuk. O sırada daha neler duyduk!

Bir romandan alınan bu parçadaki altı çizili ifade ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Romanlarda insanın iç dünyası ve bilinçaltı anlatılır.
B) Romanlarda anlatılan olayları gerçekleştiren kahramanlar vardır.
C) Romanda olayın geçtiği çevre bulunur.
D) Romanlarda bir kişinin gerçeküstü özellikleri dile getirilir.
E) Romanda olayların başlangıcından bitimine kadar geçen süre, romanın zamanını ifade eder.

12. Hasan, çok kötü yaşam koşullarının içinde tek başına ve parasız kalır. Yusuf ile Ali, inşaatta çalışırken zamanla birbirlerinden uzaklaşırlar. Yusuf, bir süre sonra duvar ustası Kılıç Usta'dan duvar örme işini öğrenir ve kendisi de usta olur. Taşeronla arası açılan Kılıç Usta, işten ayrılır ve yerine Yusuf geçer. Bu sırada eski kaldıkları yerden gelen bir işçi, Hasan'ın öldüğünü Yusuf ile Ali'ye haber verir.

Bu parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geriye dönüş B) Olay anlatımı C) Bilinç akışı
D) İroni E) Diyalog

13. Kesin olarak bilemediği bir şeylere kızılıyordu. "Vız gelirsiniz bana, alay edin bakalım. Hepinize inat bir gün bulacağım onu." Camın önünden geçen bir kız, yürürken başını çevirip ona değil dükkânın içine doğru baktı. Bu gergin yüzü, bu ürkek mavi gözleri eskiden bir yerde görmüştü onu. Birden başının ağrısı kesildi. İçinde acayip bir sevinç, delice bir telaşla kalktı.

Bu parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinç akışı B) Leitmotif C) Diyalog
D) Özetleme E) Montaj

14. Genç adam:

"Raskolnikov!" dedi. "Üniversite öğrencisi. Bir ay kadar önce gelmiştim.

"Hatırlıyorum" dedi kocakarı. "Evet, evet çok iyi hatırlıyorum."

Kocakarının güvensizliği Raskolnikov'u şaşırtmıştı.

"Belki de kadın her zaman böyleydi" diye düşündü... Kocakarı onu odaya buyur etti. Raskolnikov odaya girer girmez, odanın ve içerideki eşyaların durumunu unutmamak için çarçabuk çevresine bir göz gezdirdi.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
B) Kişi unsuru ön plandadır.
C) İlahi bakış açısının kullanıldığı cümle vardır.
D) Olmuş ya da olması mümkün bir olay anlatılmaktadır.
E) Örneklemelere yer verilmiştir.

15. • Ömer Bey'in Neyyir'i görür görmez ona vurulması
• Onunla yasak aşk yaşamaya başlaması
• Ömer Behiç'in ailesini ihmal etmesi
• Küçük çocuğunun hastalanması
• Ne yapacağını bilemeyen Vedide'nin dayanma gücü bulmaya çalışması

Verilen unsurlarla romanın hangi yapı özelliği dile getirilmiştir?

- A) Kişi
B) Mekân
C) Zaman
D) Olay örgüsü
E) Anlatım

16-17. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bihruz Bey, ertesi sabah saat iki sularında uyandığında odanın içerisini ışıklı gördü. İçinde harika bir sevincin heyecanıyla yatağından kalktı. Pencerelerin perdelerini kaldırdı, kanadını açtı; dışarıya doğru baktı. Gördüğü güzel manzara geceki görüntünün tam tersiydi. Bihruz Bey, doğanın bu güzelliğini yarım saat kadar seyretti. Güneşe baktıkça öpeceği geliyordu. Çünkü kaç gündür hasret duyduğu ay yüzlü güzeli, bu güneş sayesinde görebileceğini anlıyordu.

16. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve anlatıcı bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme - Kahraman bakış açısı
B) Betimleme - İlahi bakış açısı
C) Açıklama - Gözlemci bakış açısı
D) Öyküleme - İlahi bakış açısı
E) Betimleme - Kahraman bakış açısı

17. Bu parçanın alındığı yazı türünün tanımı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Herhangi bir sosyal konu ya da sorun üzerinde uzman kişi ya da kişilerin yapılmış konuşmalarını yansıtan yazı türü
B) Bir insanın herhangi bir konuda duygu, düşünce ve görüşlerini paylaşmak amacıyla kesin hükümlere varmadan samimi bir üslupla yazdığı yazı türü
C) Yazarın okuyucularına bir konuyu inandırmak için kişi, eşya ya da bir yerle ilgili olarak yaptığı incelemeleri fotoğraflarla süsleyerek kendi görüşlerini de katarak yazdığı gazete ve dergilerde yayımlanan yazı türü
D) Yaşanmış ya da yaşanması mümkün olay ve durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı uzun edebî yazı türü
E) İmgeleri, duygu ve düşünceleri etkileyici bir biçimde söze dönüştürme sanatının gerçekleştiği yazı türü

18. Giyneğiyle yatağa uzanmış olan yaver, hemen kalkıp öbür odaya koştu. Biraz sonra da döndü:

— Paşa biraz rahatsız, dedi. Ateşi var ne yapalım?

Mazhar Müfit Bey, hemen yerinden fırladı. Mustafa Kemal'in yanına gitmeye davranarak:

— Hemen Doktor Refik Bey'i çağırtaalım!

diyerek onun odasına girdi. Odadan Refik Bey'in ayrılmasını söyledi. O direndi:

— Refik Bey'i rahatsız etmeyin, doktorluk bi şeyim yok. Çoktan Refik Bey'e haber salınmış ve genç doktor koşarak gelmişti bile.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazıldığı dönemin zihniyetini yansıtmaktadır.
B) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
C) Olağanüstü olaylara yer verilmiştir.
D) "Paşa, Doktor Refik Bey" gibi ifadeler kişi unsurunu ön plana çıkarmaktadır.
E) Öyküleme anlatım biçimi kullanılmıştır.

19. Güverte parmaklığının kenarına kollarını çaprazlayarak dayamış, kaputunu omuzuna almış bir binbaşı, sırtını büyüterek iki kolunu da İstanbul'a uzattı ve bağırdı:

— Ah! Kavuşıyoruz!

Ve demirlere sürtünerek Nihad'ın yanına geldi, kendisinden üç rütbe aşağı ihtiyat mülazımının ellerinden yakaladı:

— Biliyor musun Nihad Bey, kaç senedir İstanbul'da değilim? Tam sekiz sene! Dile kolay sekiz sene... Tam sekiz senedir karımı da çocuklarımı da görmedim. Trablus harbinden Balkan'a, oradan Irak'a, nihayet Çanakkale'ye!... Vallahi, rabbena hakkı için söylüyorum, şimdi bu rüya gibi geliyor, İstanbul'a kavuşacağımı çoktandır haritadan silmişim. Şimdi bile buna inanamıyorum. Düşün, yahu, Nihad Bey, sekiz sene bu be, düşün, beni görünce onların duyacakları sevinci düşün!

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tarihî bir konuyu anlatan romandan alınmıştır.
- B) Farklı anlatıcı bakış açıları ile oluşan cümleler vardır.
- C) "Kişi" unsurunun psikolojisi üzerinde durulmuştur.
- D) Bilgi verme amacı ağır bastığı için açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.
- E) Edebî dil kullanılarak oluşturulmuş bir metindir.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "duruluk" ilkesine aykırı değildir?

- A) Bu başarın için seni kutluyor ve tebrik ediyoruz.
- B) Bugün yaşadıklarını, sessizce kulağıma fısıldamayı tercih etti.
- C) Ece ve Defne, 25 Haziran'da beklenmedik sürprizlerle karşılaştı.
- D) Bu romanı okurken heyecanlanmak çok normaldi.
- E) Mecburen bu konudan uzak durmak zorunda kaldık.

21. Yalınlık (sadelik), anlatımın süsten - söz sanatları, ağır sözcükler ve özenli uzun cümlelerden - uzak olmasıdır.

Buna göre,

- I. "Biz yoksuluz diye bizim tepemize biniyorlar anam! Şimdi sen geliyorsun ya bu Karataş'a, şanlı şöretli karşılayacaklar seni. Davul zurna ile... Götürüp döşeli eve indirecekler seni. Akşam ağırlayacaklar. (...) Yünden yatak serilecek altına, gül kokulu yorganlar örtüneceksin: "Aferin şu Karataş'ın milletine!" diyeceksin; Karataş köyü işte bu. Karataş sanacaksın.
- II. Tavuklar, haberi duyar duymaz ortalığı birbirine kattılar. Gerçi daha önce bu tür bir özverinin gerekebileceği konusunda uyarılmışlardı ama doğrusu bir gün bunun gerçek olabileceğine pek inanmamışlardı. Yumurtaların, tam da ilkbahar kuluçkasına hazırlandıkları sırada alınması cinayet değil de neydi? Jones'un çiftlikten kovuluşundan bu yana ilk kez ayaklanmaya benzer bir şey meydana geldi.
- III. Felsefi düşünce açısından bakıldığında insan - doğa ilişkisi ilkçağlardan beri süregelen bir ilişkidir. İlk Çağ filozoflarının doğaya yönelişlerinin temelinde doğaya egemen olma değil, onu anlama çabası yatmaktadır. Doğayla arasına mesafe koymayan insan, tersine onunla bütünleşmeyi seçmiştir.

numaralanmış parçalardan hangileri yalınlık ilkesinden uzak bir anlayışla oluşturulmuştur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Romanlarda anlatıcı, olayların nasıl gelişeceğini önceden bilir ve anlarsa kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
- B) Roman türünün ilk örneği, dünya edebiyatında 17. yüzyılın başlarında yayımlanan *Don Kişot* adlı eserdir.
- C) Türk edebiyatı, roman türü ile Tanzimat Dönemi'nde tanışmıştır.
- D) Bir romanda başkahraman ve yardımcı kahramanlar çatışmanın içinde yer alabilir.
- E) Romanlarda olay örgüsünün oluşmasında kişiler arasındaki iç ve dış mücadeleler, anlaşmazlıklar çatışmaları ortaya çıkarır.

23. “Evet Murtaza Efendi. Ne dersin mahallelinin şikâyetlerine?”

Murtaza esas duruşunu bozmamakla birlikte yerinde, daha doğrusu kırk beş numara postallarının üzerinde sağa sola sallandı, sonra çakı gibi toparlanarak “Yok bir diyeceğim,” dedi. “Söylerler doğru!”

Emniyet Müdürü ise Murtaza'nın yaygarayı basacağını, hiç olmazsa mahallesinin zenginlerini, lehinde tanık göstereceğini sanıyordu.

“Yaa... demek doğru söylüyorlar?”

“Doğru amirim.”

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konu ve tema birbiriyle uyumludur.
- B) İç monolog ve geriye dönüş tekniğinden yararlanılmıştır.
- C) Kurmaca bir eserden alınmıştır.
- D) “Çakı gibi” sözü “canlı ve atik” anlamında kullanılmıştır.
- E) Gündelik bir olay anlatılmaktadır.

24. Onun vapur işlemeyecek kadar fırtınalı zamanlarda bile bir gün işinden kalmadığını bilen Hayriye Hanım telaşa düştü:

— İşe gitmeyecek misin bey?

— Hayır gitmeyeceğim.

Ali Rıza Bey, bunu söylerken kocasına kızdığı için mektebe gitmek istemeyen suçlu çocuklara benziyordu:

— Niçin

İhtiyar adam, biraz evvel yanına oturduğu Şevket'in yüzünü okşadı. Heyecanını belli etmemeye çalışarak:

— Şevket'e danışacak bir meselem var, dedi. Oğlum beni iyice dinledikten sonra hükmünü verecek. O ne derse kabul etmemeye hazırım.

Bu parçada,

- I. Kahramanların karşılıklı konuşmalarına yer verilmiştir.
- II. Gözlem gücünden yararlanılarak anlatım yapılmıştır.
- III. “Okul ve “sorun” sözcükleriyle aynı anlama gelen sözcükler kullanılmıştır.

numaralanmış özelliklerden hangileri bulunmaktadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

25. I. Serim - düğüm - çözüm

II. Anlatıcı bakış açısı

III. Kişi - zaman - mekân

IV. Terim anlamlı sözcükler

V. Beyit ile yazılma

Numaralanmış ifadelerden hangileri roman türü ile bağdaştırılamaz?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 08

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR DİLİN ZENGİNLİĞİ

- » Roman
- » Eleştiri
- » Otobiyografi

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı'nın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

1. • Orhan Kemal; *Baba Evi*, *Avare Yıllar* adlı romanlarında kendi hayatını anlatmayı tercih etmiştir.
- Recaizade Mahmut Ekrem, gerçeğin yansıtılmasına önem vererek Tanzimat Dönemi'nde *Araba Sevdası* romanını yazmıştır.
- Halide Edip Adivar, *Sinekli Bakkal* romanında gelenek ve görenekleri olduğu gibi anlatmayı tercih etmiştir.

Buna göre, sanatçıların tercih ettiği roman türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Biyografik roman - tarihî roman - egzotik roman
- B) Biyografik roman - realist roman - töre romanı
- C) Otobiyografik roman - realist roman - töre romanı
- D) Psikolojik roman - macera romanı - sosyal roman
- E) Psikolojik roman - tarihî roman - egzotik roman

2. • Kemal Tahir'in *Esir Şehrin İnsanları* adlı romanı, Millî Mücadele'yi anlatan romanlardan biridir. (Bu cümle, romanın temasını ifade eden bir cümledir.)
- Romanda ülkesinin meselelerine duyarsız bir aydının duyarlı hâle dönüşmesi anlatılır. (Bu cümle, romanın konusunu ifade eden cümledir.)

Bu bilgilerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir romanda tema ve konu aynı şeydir.
- B) Tema, her romanda aynı olabilirken konu değişiklik gösterir.
- C) Konu genel, tema ise özeldir.
- D) Konular çatışma unsurundan uzaktır.
- E) Tema ve konu birbirinden bağımsız olabilir.

3. Pencerenin önünden uzayıp giden yola bakıyordu. Yolda bir araba göründü ve kaldırımdaki insan telaşı, gözlerini yormaya başladı. Akşam saatleri olduğu için herkeste bir telaş vardı. Kimi evine, kimi arkadaşına, kimi iş çıkışı doktora koşuşturuyordu sanki.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayan bir sözcüğe yer verilmemiştir?

- A) Etrafın bir kargaşa içinde sanki.
- B) Bu insanlar, herhangi bir sebeple aceleci davranıyordu.
- C) Kaygı içinde evine dönenler, rahatlama ümidi içindeydi.
- D) Sıkıntı, tasa çoğumuzda olan bir duyguydu.
- E) İşten çıkıp eve varmak için çabalıyordu.

4-5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocuklar hastahanesi... Beklemesini onlar kadar bilen yoktur. Öğleye doğru muayene odasının önü doldu. Sıralarda oturacak yer kalmadığı için yeni gelenler ayakta durdular ve anneler, hasta çocuklarını dizlerine oturtabilmek için duvar diplerine çömeldiler. Kapalı kapıların dikdörtgen buzlu camlarından gelen soğuk ışıkların buğusu, yüksek ve çıplak duvarlara vurarak donuyor. Saatlerce bekleyenler var. Fakat buna alışmışlar. Az kımıldanıyorlar, hiç konuşmuyorlar. Dehlinin sonlarında görünmeden açılıp kapanan bir kapının gıcirtısı... Muşambalara sürtünen bir ayak sesi...

4. **Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İzlenimler aktarılmıştır.
- B) "Bir tarafına kauçuk veya yağlı boya sürülerek su geçirmeyecek duruma getiren kalın bez" anlamına gelen sözcük kullanılmıştır.
- C) Farklı duyulara ait ayrıntılara yer verilmiştir.
- D) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- E) Niteleyici sözcüklerden yararlanılmıştır.

5. **Bir romandan alınan bu parça, aşağıdaki roman türlerinden hangisini örneklemektedir?**

- A) Egzotik roman
- B) Tarihî roman
- C) Macera romanı
- D) Sosyal roman
- E) Psikolojik roman

6. Yine de Sancho, seni endişeli görüyorum ve bu hâlin bana bir kadının hikâyesini hatırlatıyor. Bu kadın, bütün saray kadınları hakkında şiir yazan bir şairin, kendisi hakkında bir şey yazmadığını öğrenince bundan büyük bir acı duymuş. Bunun üzerine kıymet bilir görünmek istemiş.

Bu parçada altı çizili kahraman aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Karakter kavramı B) Macera romanı
C) Dramatik örgü D) Çeviri roman
E) Çatışma unsuru

7. Sosyal romanlar; sınıf çatışması, geçim sıkıntısı, göç gibi toplumsal ve ekonomik sorunları veya birtakım töreleri ele alan romanlardır.

Bu açıklamayı desteklemek için,

- I. Reşat Nuri Güntekin'in 1922'de yayımladığı *Çalılıkusu* adlı romanının karakteri Feride, öğretmenliğe başladığı günden itibaren günlük tutmuştur. Feride'nin Zeyniler köyünde başlayan öğretmenlik hayatı, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde yıllarca devam eder. Güzel ve yalnız oluşu yüzünden çok sıkıntılı ve zor günler geçirdiği için tek desteği evlat edindiği Munise'dir.
- II. Fakir Baykurt, *Kaplumbağalar* adlı romanında köy sorunlarını ve gerçeklerini gözler önüne sermeye çalışır. Bu roman, Ankara'ya yüz kilometre uzaklıkta Cihan Tozak köyünde geçmektedir. Burada yiyeceği yıllık zahireyi yanıp kül olmuş topraklardan kendi çabaları ile toplamaya çalışan ve varlığını sürdürebilmek için üreten Türk köylüsünün hayatından kesitler sunulur.
- III. Sevinç Çokum'un 1989 yılında yazdığı *Ağustos Başağı* adlı romanı, konusunu Millî Mücadele yıllarından almıştır. Eserde Söğüt'te cephe gerisi ile cepheye gidenlerin maceraları, Esmâ ile arkadaşları temel alınarak işlenmiştir.

parçalarından hangileri kullanılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8. Edebâli, artık hiçbir konuda uyuşamayacakları inancına varmıştı. Söze isteksiz girdi:

- Evet, çok düşündük bunun üstünde rahmetli Ertuğrul kardeşimizle... Zordur ama büsbütün olmaz değildir. Nitekim Karamanoğlu başarmıştır.

Bu parçanın kişilerinden hareketle hangi roman türüne örnek olduğu söylenebilir?

- A) Macera romanı
B) Sosyal Roman
C) Postmodern roman
D) Tarihî roman
E) Romantik roman

9. Naim Efendi, bin zahmetle yerinden kalktı; yatağının kenarlarına, karyolasının demirlerine tutunarak kapıya doğru yürümeye çalıştı fakat tam bu sırada kapı açıldı, birçok baş bir anda içeriye uzandı, Naim Efendi beyaz pike takkesi, beyaz entarisiyle boylu boyuna ayakta duruyordu. Kadınlar, hep bir ağızdan bir çığlık kopardılar; kapıyı açmalarıyla kapamaları bir oldu; şimdi, koridordan şu sesler duyuluyordu:

- Üstüme iyilik sağlık, bir mevta, kefeni içinde dimdik ayakta duruyor.
- Ayol, ne diyorsun, mevta değil, tıpkı mezardan çıkmış bir kadıt...

Bir romandan alınan bu parça ile ilgili,

- I. Hâkim bakış açısıyla oluşturulmuştur.
- II. Tema ve konu birbiriyle bağlantılıdır.
- III. Anlatıcı kurmaca bir kişidir.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

10. Bundan üç gün öncedir ki ikisi bir olup meseleyi Memed'in anasına açtılar.

Ana:

"Nasıl olur?" dedi. "Siz nasıl gidersiniz kasabaya bu yaşta? Olur mu? Sonra Abdi Ağa ne der? Bir duyarsa Abdi Ağa, vallaha bu köyden bizi iyice kovar."

Memed, anasına yalvardı.

Ana:

"Olmaz!" dedi.

Olmaz, dedi ama yüreğine de dert oldu.

Sonunda:

"Kovarsa kovsun Abdi Ağa," dedi "Biz de..."

Mustafa'nın babasına söylemediler. Ona, geyik avına gideceklerini, birkaç gün dağda kalacaklarını söylediler. Oldum olası, hep geyik avına giderlerdi. Memed'in üstüne bir avcı daha yoktu köyde. Pireyi vururdu. Öyle de atıcıydı. Kel Ali, onları böyle süslü püslü giyinmiş, ayaklarında "muhabbet" çoraplarıyla görseydi imkânı yok ava gittiklerine inanmazdı. Mustafa, ava gitmek için aldığı tüfeği Memed'lere bıraktı.

- I. "Kel Ali, onları böyle süslü püslü giyinmiş, ayaklarında muhabbet çorapları ile görseydi imkânı yok ava gittiklerine inanmazdı." cümlesinde anlatıcı, olaylara ve kahramanının düşüncelerine hâkimdir. Bu nedenle burada ilahi bakış açısı vardır.
- II. Gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır.
- III. Kişi, mekân, olay gibi yapı unsurlarından izler görülmektedir.
- IV. Özellikle zaman kavramı üzerinde durulmuştur.
- V. "Oldum olası" sözcüğü, "eskiden beri" anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

Numaralanmış açıklamalardan hangisi bu parça ile ilgili söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Savaş ilerledikçe, imparatorluk eridikçe Yunanlıların bu işe el koymamaları olanaksızdı elbet. Evde hep misafir var, dedim. Kimler mi? Kimler yok ki... Anımsayabildiğim, örneğin Reşit Beyler... Eski nazırlardan Reşit Bey, düşünceli, ciddi bir adam.

Bir otobiyografiden alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. kişi anlatım ile oluşturulmuştur.
- B) Yazar kendi yaşadığı dönemi dile getirmiştir.
- C) Olay anlatılmaktadır.
- D) Kişi unsuruna yer verilmiştir.
- E) Bütün ifadeler neseldir.

12. **Biyografilerin özellikleri arasında;**

- I. anlatılan kişiyi her yönüyle tanıtmak,
- II. anlatılan kişinin eserlerini ele almak,
- III. anlatılan kişinin kişiliği hakkında bilgi vermek,
- IV. anlatılan kişinin görüşlerini dile getirmek,
- V. anlatılan kişi ile ilgili yorumlar yapmak

yargılarından hangisi sayılamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Babama da bahçıvan derlerdi. Bahçıvan Mehmet Ağa denildiği zaman, sakın, kemalli, inanılan ve sayılan bir insan hatra gelirdi. Bahçıvanlık onun sanatı değil, dini gibiydi. Bunu evimizin halkı içinde sanki bir din hâline getirmişti. Babam da bahçıvan dede gibi çiçeklerin arasında gömüldüğü zaman kendinden geçerd. Onlarla sanki konuşurdu. Biraz da kendi eseri olan bu yaratıkları, sanki çocukları gibi kendinden birer parça sayardı. Tıpkı çocuklarında olduğu gibi, cins cins çiçeklerde de ayrı ayrı tabiatlar, ayrı ayrı arzular seçerdi. Onların haveslerine, saadetlerine yetismeye çalışırdı. Ona en çok üzüntü veren şey, çiçekleri koparmaktı:

– İnsan gibi, çiçeğin de sonuna kadar yaşamak hakkıdır! derdi.

Şevket Süreyya Aydemir'in Suyu Arayan Adam adlı eserinden alınan bu parça ile aşağıdaki özelliklerden hangisi eşleştirilemez?

- A) Öğretici metin
- B) İkillemelere yer verme
- C) Öyküleyici anlatım
- D) Bilimsel metin
- E) Birinci kişili anlatım

14. I. Anlatım sade ve içtendir.
II. Yazar, kendini yazının merkezine yerleştirir.
III. Olaylar, kişinin kendi başından geçtiğinden anlatım öznelidir.
IV. Ünlü bir kişinin hayatı, üçüncü bir kişi tarafından anlatılır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde otobiyografi ile ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Yalnız II B) Yalnız IV C) I ve III
D) I ve IV E) II ve III

15. Şimdi artık bir emekliyim.

Hayatın başka bir safhasını yaşıyorum. Bu safhada insan, nihayet kendisi ile baş başa kalır. Tanrı'nın, onun için hazırladığı en çetin imtihanı yaşar. En son ve en azgın hasmı ile karşılaşır. Bu hasım, yıllar boyunca geriye itilen, yıllar boyunca pusuda bekleyen kendi içimiz, kendi iç varlığımızdır.

Bu parçanın bir otobiyografiden alındığını aşağıdaki cümlelerin hangisi desteklemektedir?

- A) Birinci kişi anlatım ile kişi kendi hayatını anlatmıştır.
B) Nesnel ifadelerle oluşturulmuştur.
C) Cümlelerde imgesel bir dil kullanılmıştır.
D) Dikkat çekici bir olay anlatılmıştır.
E) Cümlelerdeki ifadeler mecaz anlamlıdır.

16. 1250'de Eskişehir ilinde doğduğu ve yine 1320 yılında orada vefat ettiği bilinen Yunus Emre, tahsilini büyük ihtimalle Konya'da yapmıştır. İran, Azerbaycan, Sivas, Tebriz, Şam gibi yerleri gezdiği, buralarda tasavvufi fikirlerini yaymaya çalıştığı bilinir. 13.yy. ın önemli mutasavvıflarından biridir. Eserlerinde en çok Allah inancı ile insan sevgisini ele almıştır. Şiirlerinde yerli ve evrensel mesajlar vardır. Şiirlerinde lirizm önemlidir. Aruz ve hece ölçüsüyle de yazmış, halk dilinin deyişlerinden yararlanmıştır.

Bu parçayla ilgili,

- I. Üçüncü kişili anlatımla oluşturulan parçada dil, bilgi verme işleviyle kullanılmıştır.
II. Açıklayıcı anlatım biçimi örneklendirilmiştir.
III. Saptamalara başvurulmuştur.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

17. Tiyatronun yapı unsurlarından olan dramatik örgü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tiyatro eserlerindeki olay örgüsüdür.
B) Olayların başlangıcı ile bitişi arasında geçen süredir.
C) Temel ve yan çatışmalardan doğan olayları içerir.
D) Olaylar neden-sonuç ilişkisi ile birbirine bağlanır.
E) Her olayı, mesajı seyirciye ulaştırmak için oluşturulan bir bütünün parçasıdır.

18. **Jak Usta:** Efendim, arabacınızla mı konuşmak istiyorsunuz yoksa aşçınızla mı? İkisi de benim.

Harpagon: İkişisiyle de...

Jak Usta: İyi ama ilk önce hangisiyle?

Harpagon: Aşçı ile.

Jak Usta: Lütfen biraz bekleyin. (Sırtından arabacı pelerini çıkarır, aşçı kılığıyla görünür.)

Harpagon: Bu merasim de ne oluyor?

Jak Usta: Buyurun, sizi dinliyorum.

Harpagon: Usta, bu akşam yemeğe misafir davet ettim.

Jak Usta: Hangi dağda kurt öldü?

Bu parçayla ilgili,

- I. Dramatik örgü, içten bir anlatımla aktarılmıştır.
II. Çatışma unsuru örneklendirilmiştir.
III. Zaman ve mekân unsurları belirgindir.

yargılarından hangisi söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

19. Aşağıda tiyatro türü ile ilgili bazı bilgiler verilmiştir:

- I. Söyleşmeye dayalı anlatım biçimi kullanılır.
- II. Hareketler parantez içindeki ifadelerle belirtilir.
- III. Dramatik örgü üzerine kurulur.
- IV. Düzyazı şeklinde oluşturulur.
- V. Olağanüstü özelliklere yer verilir.
- VI. Olay merkezli bir anlatımı vardır.

SİLENOS

Savurgan mevsim başladı işte,
rüzgârlar biçimsiz esmede.

DİONİSOS

Kalın bir kabuk kapladı gövdeyi, soluk alamıyorum,
damarlarımdan çekiliyor can suyum. Dönüş yolculuğumuz
başladı, iniyoruz karanlık yer altına.

KEÇİLER

Şu gelene bakın, çalılara tutuna tutuna yamaca tırmanan,
yaralı bir hayvan gibi.

MİDAS

(Soluk soluğa girer.)

Dionisos, kurtar beni bundan, geri al verdiğin gücü.

Numaralanmış yargılardan hangileri yukarıdaki metin ile ilgili söylenemez?

- A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) IV ve VI E) V ve VI

20. **MÂŞA:** Dertli. (Nina'ya, çekingen) Ne olur, oyunundan bir şeyler okusanıza...

NİNA: (Omuz silkerek) İstiyor musunuz gerçekten? Hiç ilginç bir tarafı yok ki!

MÂŞA: (Heyecanını gizlemeye çalışarak) Kendisi okuduğunda gözleri alevleniyor, yüzü bembeyaz kesiliyor. Sesi öyle güzel, öyle kederli oluyor ki! Hareketleri tıpkı bir şairinki gibi. (Sorin'in horultusu işitilir.)

Bu parçadan yola çıkılarak tiyatro türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söyleşmeye dayalı anlatım biçimi kullanılır.
B) Hareketler parantez içinde gösterilir.
C) Yalın bir dil kullanılır.
D) Bir çatışma üzerine oluşturulur.
E) Zaman ve mekân unsuru, kişi unsurunun önüne geçebilir.

21. **Sefiz:**

Muzaffer bir kralı, Madam hor görmek neden?
Sizi cedlerinizin sırasına yükselten
Galiplerinizi hep çiğneyen uğrunuzda,
Yâd etmeden babası
Asil olduğunu da
Kendi zaferlerini boş sayan, inkâr eden...

Andromak:

O hatırlamasa da unutmaliyım mı ben?
Nasıl olur, cenaze merasiminden mahrum.
Saygısız sürüklenen Hektor'u unuturum?
O kana boyadığı saneme sarılarak

Bu parça ile ilgili,

- I. Dramatik örgünün zamanı ve mekânı belli değildir.
- II. Kişiler arasındaki anlaşmazlığı ortaya koyan bir çatışma vardır.
- III. Üç birlik kuralı örnekendirilmiştir.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

22. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eleştiri türü ile ilgili bilgi yanlış vardır?**

- A) Diğer adı "tenkit" olan bu türde bir sanat yapısının iyi veya kötü yönlerini inceleyerek bir yargı belirtme amacı vardır.
B) Konularına göre eleştiriler; sanatçıya dönük, esere dönük, okura dönük ve topluma dönük eleştiri şeklinde gruplandırılabilir.
C) Tanzimat Dönemi'nde eleştiri örnekleri başlangıçtan beri Batılı yöntemine tamamen uygun, o dönemin eser sahiplerini eleştirme anlayışı ile yazılmış eserlerdir.
D) Eleştirmenin tutumuna göre eleştiriler, öznel ve nesnel eleştiri diye ikiye ayrılır.
E) Divan edebiyatındaki "hiciv" ve halk edebiyatındaki "taşlama" siyasi ve sosyal içerikli eleştiri örnekleridir.

23. Türk edebiyatında eleştiri türünde yazılan pek çok eser vardır: (I) Namık Kemal'in *Tahrib-i Harabat* adlı eseri, Türk edebiyatına Batılı anlamda ilk eleştiri örneklerinden biridir. (II) Servetifünun Dönemi'nde Hüseyin Cahit Yalçın'ın *Kavgalarım* adlı eseri, eleştiri türünde tanınmış örnekler arasındadır. (III) Millî Edebiyat Dönemi'nde Ali Canip Yöntem'in *Millî Edebiyat Meselesi ve Cenap Bey ile Münakaşalarım* adlı eseri, eleştiri türünün tanınmış örnekleri arasındadır. (IV) Cumhuriyet Dönemi'nde Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin gibi isimler eleştiri türüne damga vurmuştur. (V) Tüm bu eleştiri yazıları; yazarının yanlı-yansız, titiz- üstünkörü yaklaşımının eleştirinin niteliğini doğrudan etkilemeden yani eleştirinin niteliğini belirlemeden ortaya çıkmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. I. Eleştirinin amacı, sanat eserinin güçlü ve zayıf yönlerini belirterek gerçek değerini ortaya koymaktır.
II. Roman ve tiyatronun gerçekliği kurmacadır.
III. Eleştiride incelenen sanat yapıtının sadece olumsuz yönleri belirtilmez.
IV. Nesnel eleştiride kişisel yargılar söz konusu iken öznel eleştiri de belirli ölçütlere göre inceleme ve kanıtlama söz konusudur.
V. Tiyatronun yapı unsurları; dramatik örgü, mekân, zaman, çatışma ve kişilerden oluşmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. I. "Eleştiri"den

Flaubert eserlerinde hissiyatını, enasını mümkün olduğu kadar seyretmiştir fakat tamamen çıkarmağa muvaffak olamamıştır. Meselâ "Madam Bovary"de Charles'ı sevdiğini, Emma'ya acıdığını hissediyoruz; O da karileriyle beraber ağlıyor. Kadın kendini arsenik ile tesmîm ettiği zaman zannediyor ki zehir kendi ağzındadır, kendi zehirlenmiştir. Lakin tükürmek istediği şeyi yutuyor, kendisini boğan kanaat-i fikriyesini zabtediyor.

- II. "Tiyatro"dan,

M. Jourdain - Beyzadelerin elbiselerinde çiçekler aşağısında mı?

M. Jourdain - Ya... O hâlde iyi olmuş.

Terzi - İsterseniz söker yukarı dikerim.

M. Jourdain - Yok... Yok...

Terzi - Emrettiniz mi olur biter.

- III. "Roman"dan,

Haceli, vakit kaybetmeden temel kazmaya başlar. Toprağı kazdığı ilk gün Irazca, dışarı çıkar ve Haceli ile tartışır. Iraca'nın tepkisini gören Haceli, bunun kolay olmayacağını farkına varır. Irazca'nın tüm engellemelerine karşın temel iyice kazılır. Temelin kazıldığı akşam Irazca, Haçça ve Ahmet temeli taşla doldururlar. Ertesi gün temelin doldurulduğunu gördüğünde küfürler etmeye başlayan Haceli'ye Irazca, buraya ev yaptırmayacağını söyler.

Bu parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazılış amaçları birbirinden farklıdır.
B) I. parça kurgusallıktan uzak bir temaya sahiptir.
C) Üç metinde de yazarlar, öznel bir şekilde duygu ve düşüncelerini aktarmıştır.
D) I. parça tenkit amacıyla yazılan, öğretici bir metindir.
E) II ve III. parçalar göstermeye dayalı edebî metin örnekleridir.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.